

દશમી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

આ ગ્રંથની છેલ્લી આવૃત્તિની બાર હજાર નકલો સને ૧૮૮૮ ની સાલમાં નામદાર સરકારે છપાવી હતી, પણ તે વેચાઈ ગઈ છે.

વાણીભૂષણ નામનું મંસ્કૃતમાં પિંગળ છે, અને હંદશુંગાર નામનું વ્રજભાષામાં છે. તે બંનેમાં હંદનું માપ બતાવતાં ગણુ તોડી નાંખેલા છે તે પ્રમાણે આમાં પણ મેં કેટલેક ઠેકાણે ગણુ તોડી નાંખ્યા હતા. પરંતુ અધ્યાસીને અડચણ પડવાથી રા. રા. કેશવલાલ ધ્રુવ, બી. એ. ની સલાહથી આ આવૃત્તિમાં કેટલોક ફેર-
સહાય છે. રા. રા. કેશવલાલભાઈએ આ કામમાં મને ઘણી આપી છે. માટે તેમનો ઉપકાર માનું છું.

દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ.

અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧.	સંતાપ્રકરણ	૧.
૨.	માત્રામેળ છંદો	૬.
૩.	અક્ષરમેળ છંદો	૨૬.
૪.	સંખ્યા પ્રસ્તારાદિક ગણિત	૪૫૪.
૫.	ભાષા કવિતા વિચાર	૬૬૭.
૬.	કંઠશ્ચ શબ્દનો કોષ	૭૭૭.

આદિ મળ્ય તે અંત લઘુ, મ, ર, ત, નામ ગણ્ય એક;
લ, જ, સ, એમ ગુરુ ભાળિએ, ત્રણ ગુરુ લઘુ મ, ન, તેક. ૮

(૭૨૫૦.)

માતાજી તે મગણ, નગર તે નગણ પ્રમાણો;
મોજન તે ભણ ભગણ, જગાત જગણ વળી જાણો;
સમતા તે ગણ સગણ, યશસ્વી યગણ ગણી જે;
રામજી ગણો રગણ, તગણ તાતાર ભણી જે;
એવી રીતે ગણ આકના, અચળ જુદા આકાર છે;
વળિ લકાર સંજ્ઞા લઘુ ગણો, ગુરુનું ચિહ્ન ગકાર છે. ૬

અંક સંજ્ઞા,

(શિખરિણી હંદ.)

૧ શરી ભૂમી એકે, રજુજ નયન બે યુગ્મજ ભણો;
વળી કેવહ્ની નાડી, જીવન ગુણુ તે તો ગણ્ય ગણો;

૧. ચંદ્ર એક છે માટે શરી, ઇંદુ, ચંદ્ર વગેરે શબ્દ એકની સંજ્ઞા છે, તેમજ આપણી પૃથ્વી એક છે માટે પૃથ્વીનું હરેક નામ પણ એકની સંજ્ઞા છે.

૨. હાથ અને આંખો બબે છે માટે હસ્ત, કર, વગેરે હાથનાં
પ તથા આંખનાં હરેક નામ તે બેની સંજ્ઞા મનાય છે. વળી યુગ્મ
‘રજુ’ તે પણ બેની સંજ્ઞા છે. એજ રીતે આગળ આપેલી બીજી
મળવી.

વડવાનજ અને ખોરાક પચાવનાર જઠરાગ્નિ એ રીતે ત્રણ
જે:—ઇંડા, પિંજળા અને સુષુમ્ણા, તેમજ સ્વર્ગ,
૧ તે જીવન ત્રણ છે, અને ગુણ પણ ત્રણ છે—
ગુણ.

સહો વિદો મુક્તી, જુગ વરણુ તે આર સજનો,
રેશરો ભૂતો પચિ, ખટલ મજલુ ચકો દરશનો.

૧૦

(જુજંગી છંદ.)

૧મુની પસિંધુ સાતે ૧વસુ ૭સિદ્ધિ આઠે,

૧. ઋગ્વેદ, યજુર્વેદ, સામવેદ અને અથર્વવેદ, એ રીતે વેદ ચાર છે. મુક્તિ ચાર પ્રકારની છે:—સાધુન્યમુક્તિ, સામીધ્યમુક્તિ, સાદોન્યમુક્તિ, સાદૈધ્યમુક્તિ. કૃતયુગ, ત્રેતાયુગ, દ્વાપરયુગ અને કલ્પિયુગ એ રીતે યુગ ચાર છે. બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય અને શુદ્ર એ રીતે વર્ણ પાંચ ચાર છે.

૨. કામદેવનાં બાણ પાંચ છે:—૧ કમળ, ૨ અરોહ, ૩ આંબાનો મોર, ૪ મોગરો અને ૫ ઘેરા આશમાની રંજનું કમળ. પૃથ્વી, જળ, તેજ, વાયુ અને આકાશ એ પાંચ ભૂત કહેવાય છે.

૩. ઋતુ ૭ છે:—વસંત, ગ્રીષ્મ, વર્ષા, શરદ, હેમંત અને શિશિર. યોગશાસ્ત્રમાં શરીરનાં ૭ ચક્ર કહ્યાં છે:—આધાર, અધિષ્ઠાવ, મણિપૂર, અનાહત, વિશુદ્ધ, અનિચક્ર. દર્શન અથવા શાસ્ત્ર ૭ છે:—ન્યાય, મીમાંસા, વૈશેષિક, સાંખ્ય, યોગ, કર્મમીમાંસા અને બ્રહ્મમીમાંસા. કટલાએક તો ધર્મના ૭ પંથનેજ ખટદર્શન કહે છે તે નીચે પ્રમાણે છે:—જોગી, જંજમ, ક્ષીર, સંન્યાસી, જૈન ને બ્રાહ્મણ.

૪. મુખ્ય મુનિ એટલે ઋષિ સાત છે:—જૌતમ, વિશ્વામિત્ર, ભારદ્વાજ, વસિષ્ઠ, કશ્યપ, અત્રિ અને જમદગ્નિ.

૫. પુરાણોમાં સિંધુ, એટલે સમુદ્ર સાત કહ્યા છે:—૭ ક્ષીર, મધુ, ઈક્ષ, ક્ષાર અને મિષ્ટ કિંવા શુદ્ધ સમુદ્ર.

૬. વસુ એ નામના આઠ દેવ છે:—અપ, ધ્રુવ, અનલ, પ્રત્યૂષ અને પ્રલાસ.

૭. સિદ્ધિ આઠ પ્રકારની છે:—અર્થિ, પ્રાપ્તિ, પ્રાપ્ત્ય, ઈસિત્વ અને વસિ.

નવે ૧ખંડ ભક્તી દશે રેદીશ પાઠે;
કહો ૩૩૬ એકાદશે ૪ભાનુ ખારે,
પછી પચક્ષે છે ૬રત્ન ચૌદે વિચારે.

૧૧

૭તિથી તે પછી સોળ ૮શૃંગાર જાણો,

૧. જંભુદ્વીપના નવ ખંડ છે તેનાં નામ:—ઈલાવૃત, કેતુમાળ, હિરણ્ય, કુર, રમ્ય, ભદ્રાશ્ચ, ભરત, કિન્નર, હરિવર્ધ. ભક્તિ નવ પ્રકારની છે તેની વિગત:—ગુણ સાંભળવા ને ગુણ કહેવા, રમણ કરવું, પગ ચાંપવા, પૂજ કરવી, નમસ્કાર કરવા, દાસપણું કરવું, મિત્રતા કરવી અને પોતાનો આત્મા અર્પણ કરવો.

૨. દિશાઓ દસ છે:—ચાર દિશાઓ ચાર ઉપદિશાઓ ક્રિંવા યુષ્મા અને આકાશ તથા પાતાળ.

૩. ૩૬૬ કહેતાં શિવ ૧૧ છે, જુઓ દયારામભાઈકૃત વસ્તુ જ્ઞદ્દીપિકા.

૪. સૂર્ય ખાર છે; ગુણબોદે કરીને પ્રત્યેક મહિનાના સૂર્યનું નામ જુઠું છે.

૫. યજ્ઞ તે તેરની સંજ્ઞા છે એમ છંદશૃંગાર નામે પિંગળમાં લેખ્યું છે.

૬. સમુદ્રમાંથી નીકળેલાં રત્ન ચૌદ છે. લક્ષ્મી, કૌસ્તુભમણિ, પારિજતક, સુરા, ધન્વંતરિ વૈદ્ય, ચન્દ્રમા, કામદુધા ગાય, ઐરાવત, પશ્પાશ, સૂર્યનો સાત મ્હોંનો ઘોડો, અમૃત, શાર્દૂ નામનું ધનુષ્ય, શંખ રજાહળ વિધ.

૭. ૩૬, બીજ વગેરે પખવાડિયાની તિથી પંદર છે.

સોળ પ્રકારના છે:—પીઠી ચોળીને નહાવું, સાફ હાથડાં પળતો અથવા મેંદી લગાડવી, ચોટલો ગુંથવો, ચેપન. ઘરેણાં પહેરવાં, મુખવાસ, સ્નેહ આવડવો, આંખનું કાજળ, વાંકી નજરે ચિત્તને વિષે ચતુરાઈ, ચાલવાની

પછી અંકની તો મતી વામ આણો;
 ઓનિ 'ભૂમિ' તે સત્તરે જેમ માનો,
 અઢારે †પુરાણો કલાથી પિછાનો.

૧૨

(ઢાહરા).

છે જે વિધના છંદ તે, લાચુવા જે મન †ભેળ;
 વરણુમેળમાં વરણુ ગણુ, માત્રા માત્રામેળ.

૧૩

રચતુર્થાશ તે ચરણુ પદ, જતિ પદમાં વિશ્રામ;
 મત્તા મત્ત કળા કળો, ને માત્રાનાં નામ

૧૪

ઉસમપદ ચારે સમપદો, અઘ અર્ધ સમ તેહ;
 વધે ઘટ તે વિષમપદ, ત્રણુ છે છંદ તરેહ.

૧૫

વરણુમેળ તો વરણુ ગતિ, રચતાં રહે ન બ્હેમ;
 મન ધરિ માત્રામેળમાં, તાળ ધરો કહું તેમ.

૧૬

છટા, પતિવ્રતાપણું અને કીડા કરવી, એ રીતે રસિક દ્વિયામાં
 લખેલું છે.

* એકમના સ્થળ કરતાં વધારે સ્થળની સંખ્યાને સમજવાની રીત
 એ છે કે જે અંકો સંજ્ઞાથી કવિતામાં કલા હોય તે ઉલ્લેખ ડાબી તરફથી
 ગણવા. ' ઓનિ ભૂમિ ' હોય તો ૧૭ થાય.

† પુરાણ અઢાર છે:—બ્રહ્મપુરાણ, પદ્મપુરાણ, વિષ્ણુપુરાણ,
 શિવપુરાણ, લિંગપુરાણ, ગરુડપુરાણ, નારદીયપુરાણ, ભાગવતપુરાણ,
 અગ્નિપુરાણ, રકંઠપુરાણ, ભવિષ્યપુરાણ, બ્રહ્મવૈવર્તપુરાણ, માર્કંડેય-
 પુરાણ, વામનપુરાણ, વરાહપુરાણ, મત્સ્યપુરાણ, કર્મપુરાણ,
 બ્રહ્માંડપુરાણ.

૧. ભેળવ.

૨. સંસ્કૃત પિંજળમાં છંદો ધણું કરીને ચાર ૪
 તેને આધારે આ વ્યાખ્યા છે. જે પદમાં વિશ્રામ
 યતિ કહેવાય.

૩. સમપદ છંદમાં બે બે પદ

અને અર્ધસમમાં ઢાહરા વગેરે મા

તાળનિ કળ તે પાછલી, મળ્યે ન તૂટે તાળ;	
આવિ મળે જો આગલી, તાળ તુટે તતકાળ.	૧૭
તાળ લગારક તૂટતાં, ગણે ન ગુણિજન દોષ;	
લાગે કવિતા લંગડી, તો શુણિ નહિ સંતોષ,	૧૮

પ્રકરણ ૨.

માત્રામેળ છંદ.

૧. ગમક છંદ-માત્રા ૫, તાળ ૧.

કણ બાણ, પદ જાણ, તે ગમક, પદસમક.	૧
તીજજ, કળ કીજ, ^૨ ત્યાં તાળ, સંભાળ.	૨
લધુ અંત, ગુણવંત, સજ છંદ, તજ દંદ.	૩
ભજ ઈશ, દિન નીશ, દુઃખ જાય, સુખ થાય.	૪
શુભ વાત, સુણ બ્રાત, ધર હામ, કર કામ.	૫
વિશ્રામ, આ હામ, નયિ અચળ, છે સુચળ. ^૩	૬

જો ઠેકાણે પ્રાસ મળે છે. પણ સોરઠામાં વચ્ચેજ જો ઠેકાણે પ્રાસ મળે છે. વેતાલીય આદિ અક્ષરમેળમાં પણ જો પદને છેડે પ્રાસ મળતા આવે વિષમપદમાં પણ અર્ધસમની પેઠે પ્રાસ મળે છે.

જેટલામી માત્રા ઉપર તાળ કહ્યો હોય તે માત્રા અને તે મળીને ગુર થાય તો તાળ તૂટે નહિ; જેમકે પાંચમી માત્રા થાય તો પાંચમી ને છઠ્ઠી મળીને ગુર થાય તો તાળ માત્રાની અગાઉની માત્રા એટલે પાંચમી ને તાળ તૂટે.

દિન એક, દુષ્પ છેક, પડશેજ, નડશેજ.	૭
શિક્ષ પાપ, કર આપ, કર ભક્તિ, છે ચક્તિ.	૮
ન્યાં મરિશ, શું કરિશ, કયમ તરિશ, દિલ ડરિશ.	૯
જઈ નરક, થઈ ગરક, વશિ રહિશ, ક્યાં કહિશ.	૧૦
કર આજ, શુભ કાજ, ઉગરિશ, ભવ તરિશ.	૧૧
ઉર ધાર, આ વાર, કહે સત્ય, દલપત.	૧૨

૨. વામ છંદ-માત્રા ૬, તાળ ૨.

છકળ કરણ, ચરણ ચરણ, સરસ નામ, છંદ વામ.	૧૩
એક ચાર, ન્યાં ઉચાર, ત્યાંથી તાળ, તું ન ટાળ.	૧૪
તણુ છ કાર, ગુર ન ધાર, એ વિચાર, ઉર ઉતાર.	૧૫
વળિ વિચાર, કર ગમાર, રંક રાય, કાળ ખાય.	૧૬
તું કુપાત્ર, કોણુ માત્ર, ગર્વ છોડ, વિનય જોડ.	૧૭
ન કર ક્રોધ, તજ વિરોધ, અકળ દેવ, એક સેવ.	૧૮
અવર જૂઠ, છોડ મૂઠ, સત્ય વાત, સમજ બ્રાત.	૧૯

૩. કંતા છંદ-માત્રા ૭, તાળ ૨.

મુનિ કળવંત, ગુરુ લઘુ અંત, કંતા છંદ, છે સુખકંદ.	૨૦
પૃથ્વી પાંચ, ન્યાં કળ વાંચ, ત્યાં ધર તાળ, ભણિ સંભાળ.	૨૧
સુથુરે મૂઠ, શિક્ષા ગૂઠ, દિલમાં દેવ, લઈશ ન લેશ.	૨૨
સગા સમાન, સહિમે માન, દયા અપાર, દિલમાં ધાર.	૨૩
વારંવાર, કર ઉપકાર, પરહર પાપ, થા શુદ્ધ આપ.	૨૪
દિલથી દેવ, તો તતખેવ, તજશે રીસ, શ્રીજગદીશ.	૨૫

૪. મધુભાર છંદ-માત્રા ૮, તાળ ૨.

કળ આઠ આણુ, મધુભાર જણુ, ગુરુ અંત હોય, સંશય ન કોય.	૨૬
મીજી છઠીજ, માત્રા કઠીજ, ત્યાં તાળ દીજી, લઘુ પંચમીજ.	૨૭

સાંભળ સુભળ, આળસ ન આણ, ઉઘમ વિશેષ, આદર હમેશ. ૨૮
ટળશેજ દુઃખ, મળશેજ સુખ, ફળશે ઉદ્ધોગ, બળશે કુરોગ. ૨૯

૫. દીપક છંદ-માત્રા ૧૦, તાળ ૨.

દશ માત્રિકા દેખ, ગુલ અંત ગણિ લેખ;	
દીપક નકી નામ, છે છંદ સુખધામ.	૩૦
ત્રીજી અને આઠ, ત્યાં તાળનો ઠાઠ;	
પણ પાંચમી માત્ર, તે લઘુતાણું પાત્ર.	૩૧
જો હિંદુનો દેશ, બહુ સર્વથી બેશ;	
છે ભલભલા ભાગ, ^૧ બળવંતનો બાગ.	૩૨
ઉપમા ઘટે એહ, દિલ ન કર સંદેહ;	
જળ સીચિયે જોય, ફળ પુલ બહુ હોય.	૩૩
પણ પદમણી કાય, વ્યંડળ વરી હોય;	
મસવે ન સંતાન, છે એજ અનુમાન.	૩૪
અણઉઘમી નાથ, પડિ પૃથ્વી તે હાથ;	
અતિ મૈથ અનુકૂળ, પણ ધૂળની ધૂળ.	૩૫

૬. આભીર છંદ-માત્રા ૧૧, તાળ ૩.

પદ માત્રા અગિયાર, આભીર છંદ વિચાર.	
છેવટ ગુલ સંભાળ, ભૂશર ભક્તી તાળ,	૩૬
ઉઘમ દિસે અનેક, અતિ ઉત્તમ તો એક;	
ખેતી સૌને માથ, પડિ પશુજનને હાથ.	૩૭
વિદ્યા વિના સદાય, નરશ્રમ નિષ્ફળ જાય;	
રે લાવો આ વાર, વિલાયતી હથિયાર.	૩૮
વાવે કરી વિચાર, પાકે જેમ અપાર;	

જેથી જીવે ગામ, નહિ મૂરખનું કામ.	૩૯
વડિ અક્કલની વાત, ખેતી છે પ્રખ્યાત;	
વાંચો પુસ્તક માંહિ, વળતી બોલો આંહિ.	૪૦

૭ તુરગ છંદ-માત્રા ૧૨, તાળ ૩.

જુગજુગ જુગ કળ ધરિયે, જગણુ ન જતિમાં કરિયે;	
પ્રતિ જતિ પ્રથમજ તાળે, તે વૃત તુરગ રૂપાળે.	૪૧
ઉઘમને આ ટાણે, જનમન સ્વારથ જાણે;	
અધ છે અધિકું એમાં, તત્વ કશું નથિ તેમાં.	૪૨
વાતો એવી વાળા, નર મેં બહુજ નિહાળ્યા;	
અંતર અધિક ઉદાસી, કામ કરે ન તપાસી.	૪૩
જાણે પાપ કરે છું, પ્રભુનો ચોર હરે છું;	
ભવમાં પેટજ ભરવા, કર લીધી કૃષિ કરવા.	૪૪
નહિ તો તજી આ ચાળા, માંડત કરમાં માળા;	
એવો બહેમે નકારો, ન થયો તેથિ સુધારો.	૪૫

૮. જળતરણ છંદ-માત્રા ૧૩, તાળ ૩.

તેર કળનોજ પદખંધ, જાણુને જળતરણ છંદ;	
પાંચ પાંચેજ વિશ્રામ, ગુરૂ લઘુ અંતને કામ.	૪૬
એક ખટ રૂદ્ર ત્યાં તાળ, જતિથકી જગણુ તો ટાળ;	
છે ધણો સરસ તે છંદ, ઉચરતાં થાય આનંદ.	૪૭
શુભ કરો કામ દિનનીશ, જેથિ રીઝેજ જગદીશ;	
અધિક ઉપજવિયે અન્ન, જેથિ જીવે ધણા જન.	૪૮
ધાનર ઉપજવિયે થોક, લાભ બહુ લે બધા લોક;	
કોટિ કલ્યાણનું કામ, ઉર વિષે સમજવું આમ.	૪૯
એકલો સ્વાર્થ નહિ એલ, ધર્મનું તત્વ ગણુ તેલ;	
આદરે જે ન ઉઘોગ, જાણુને નરકના જંગ.	૫૦

પ્રીઠ એણે કર્યું પાપ, શિર ધરે દેવનો શાપ;
ઉઘમે થાય ઉપકાર, ઉઘમી જગત-આધાર.

૫૧

૯. હાલક છંદ-માત્રા ૧૪, તાળ ૪.

જુગ જુગ જુગ કળ ગુર અંતે, હાલક છંદ કલ્પી સંતે;
પ્રથમ પછી ચારે ચારે, તાળ ધરે ન જંગલુ ધારે. ૫૨

નારી ગુણકા જ્યાં નાચે, રૂડા નર નહિ ત્યાં રાચે;
એવિ સમાધિ રહો અજગા, વિદ્વત થઈ ન રહો વળગ્યા. ૫૩

જુથ મળે સ્વાં જે નરનાં, તે નર તેનિ બરાબરનાં;
ગુણકામાં ગુણ દુષ્ટ રહે, તનન તાથે તાન લહે. ૫૪

થનગન થનગન નાચ કરે, ધીરજ ધન ને ધર્મ હરે;
જો લાવે ભગવાન ભજ્ને, તો તે સોખત સઘ તજ્ને. ૫૫

૧૦. ઉધોર છંદ-માત્રા ૧૪, તાળ ૬.

માત્રા ચૌદતું પદ માન, ગુ લ અંતે ઉધોર પ્રમાણ;
તાળે એક ત્રણ શર આક, દશ ને બાર પર પણ પાક. ૫૬

મન તું મૂર્ખ ચાળા મેલ, ખટપટ ખેલમાં છિદ ખેલ;
ધર તું ધરણિધરનું બ્યાન, મન તું મારિ શિક્ષા માન. ૫૭

ધડવા મેલ અઘટિત ઘાટ, વિચર સદૈવ સારી વાટ;
ગુણ જગદીશના કર ગાન, મન તું મારિ શિક્ષા માન. ૫૮

ભટક્યો ભવ વિષે બહુ ભાત, લંપટ ખાધે તેં ઘણી ભાત;
ફરિને ફરિશ નહિ તોફાન, મન તું મારિ શિક્ષા માન. ૫૯

લાખો તેં કિધા અભિજ્ઞાપ, રહિ તુજ હાથમાં તો રાખ;
કહું તે કથન ધરને કાન, મન તું મારિ શિક્ષા માન. ૬૦

સજ તું સૃષ્ટિપતિથી રનેહ, તજ તું તર્ક જુલમી જેહ;
ભજ તું ભાવથી ભગવાન, મન તું મારિ શિક્ષા માન. ૬૧

અગણિત કર ભલે ઉપાય, ધાર્યું ધરણીધરનું થાય;
 ગુણિયલ થઈ સમજ શુભ જ્ઞાન, મન તું મારી શિક્ષા માન. ૬૨
 વીત્યાં વર્ષ લેખિ વિસાર, વિતતાં કંઈ ન લાગી વાર;
 અવસર આવશે અવસાન, મન તું મારિ શિક્ષા માન. ૬૩
 ભ્રમણામાં ભમ્યો ભરપૂર, આશા અધિક આણી ઊર;
 ન સર્વો અર્થ વ્યર્થ નિદાન, મન તું મારિ શિક્ષા માન. ૬૪
 કહિ તેં મેળવ્યું ધન કોડ, બનિયો જંગતશેઠનિ જોડ;
 સાચું અંત તો સમજાન, મન તું મારિ શિક્ષા માન. ૬૫
 લીધો લેશ તેં નહિ લાભ, દુખના ઊગિઆ શિર દાભ;
 જો તુજને થયું બહુ જ્યાન, મન તું મારિ શિક્ષા માન. ૬૬
 હજી તો ખાજી છે તુજ હાથ, સમજી શોધ સારો સાથ;
 જગપતિ સાથ જોડી તાન, મન તું મારિ શિક્ષા માન. ૬૭
 મેલી માન મટ ઉન્મત્ત, શિક્ષા દે ભલી દલપત્ત;
 પ્રીતે કર હરીરસપાન, મન તું મારિ શિક્ષા માન. ૬૮

૧૧. જેકરી છંદ-માત્રા ૧૫, તાળ ૪.

મૂતિપદ માત્રા પંદર ધરી, જુગતે છંદ કરો જેકરી;
 તાળ પ્રથમ શ્રુતિ શ્રુતિયે ધરો, અંતે લઘુ ગુરુ અક્ષર કરો. ૬૯

૧૨. ચોપાઈ-માત્રા ૧૫, તાળ ૪.

જેકરી છંદ જરાજર જોય, અંતે ગુરુ લઘુ અક્ષર હોય;
 તે તો છંદતાણું આ ઠામ, ચતુર કહે ચોપાઈ નામ. ૭૦

૧૩. ચરણાકુળ છંદ-માત્રા ૧૬, તાળ ૪.

ચરણ ચરણમાં માત્રા સોળે, તાળ ધરો ચોપાઈ તોલે;
 છે ગુરુ બે રજો છેવટ ઠામે, છંદ નકી ચરણાકુળ ઠામે. ૭૧

૧૪. અલક અથવા અરિહ્ન છંદ-માત્રા ૧૬, તાળ ૪.

ચરણાકુળ સમપદ પરિપૂરણ, છંદ અલક ચિત દુખહર ચૂરણ;
 પ્રતિપદ અંતે બે લઘુ અક્ષર, નહિ સમજે જન જેહ નિરક્ષર. ૭૨
 જેકરી ચોપાઈ ચરણાકુળ, અલક વળી એ ચારેને મુળ;
 ચોપાઈ કહિયે સાધારણ, તાળ ખરાબર છે તે કારણ. ૭૩
 જે અભિમાન ધરે અતિ અંતર, તે નર નિંદિત થાય નિરંતર;
 વિનય સહિત ઉચરે મુખ વાયક, તે સનમાન લહે સુખદાયક. ૭૪
 નમિજ ઘડો પામે જળ નિર્મળ, જે ન નમે તો તે ન લહે જળ;
 એમ વિચાર અપાર કરો ઉર, મિત્ર રહો અભિમાન થકી દુર. ૭૫

૧૫. પદ્ધરી છંદ-માત્રા ૧૬, તાળ ૪.

પ્રતિચરણ સોળ માત્રા પ્રમાણ, તે ચરણ અંત તો જગણ આણ;
 ગણ ચક્ર રૂપ રત્નેજ તાળ, પદ્ધરી છંદનો એજ દાળ. ૭૬
 ભજ ભાવ રાખિ ભગવાન નામ, સૌ થાય સદ્ય તો સફળ કામ;
 દિવ શુદ્ધ રાખિ જે થાય દાસ, પ્રભુ દૂર છે ન છે સર્વ પાસ. ૭૭
 તું જીવ સર્વને મિત્ર જાણ, પૂરણ પ્રકાશથી પ્રેમ આણ;
 ભીતરથિ તોડ તું વૈરભાવ, તજ દ્વેષ કલેશકારી બનાવ. ૭૮

૧૬. પ્લવંગમ છંદ-માત્રા ૨૨, તાળ ૫.

માત્રા પ્રતિપદ એક, અને વિસ્ર આણિયે,
 એકાદશ દશ ઉપર, જરૂર જતિ જાણિયે;
 એક ઉપર પછી ચતુર, ચતુર પર તાળ છે,
 આદિ ગુરૂ ગુરુ અંત, પ્લવંગમ નામ છે. ૭૯
 છત્રે થાતી છાંય, છડીધર છાજતા,
 હાથી હોદામાંય, રસિક ખિરાજતા;
 આયુષ રિદ્ધિ અનેક, ભરેલી ભાગ્યમાં,
 એ સૂતા દિન એક, ઉછળતી આગ્યમાં. ૮૦
 ભોગવતા ઉપભોગ, મહા સુખ માણતા,

જોતાં જોય્ય અજોય્ય, જરી નહિ જાણુતા;
કીધા દામ કરોડ, ખજાને ખાણુમાં,
સતા તાણી સોડ, મસીદ મશાણુમાં. ૮૧

ઇંદ્રપુરિ અનુસાર, નગરીઓ નોખમાં,
કાટિધ્વજ શાહુકાર, ગરજતા ગોખમાં;
સુંદરિયો ગુણુસાર, મહા ગુણુ મરદમાં,
કા જાણે કંઈ ઠાર, ગયાં મળી ગરદમાં. ૮૨

માટે મારા મિત્ર, વિચારો વાત રે,
પાપી મટી પવિત્ર, બનો ભલિ ભાત રે;
જીવનનું ફળ જાણિ, બને ભગવાન રે,
અંતર પ્રીતિ આણિ ધરો નિત ધ્યાન રે. ૮૩

૧૭. મહીદીપ છંદ-માત્રા ૨૨, તાળ ૪.

ખાવિશ કળ સકળ અંત, જીગલ દીર્ઘ દીને,
ખાર કળ ઉપર વિરામ, મહીદીપ ટીને;
પ્રથમ ઉપર ખટ ખટ પર, તાળ સરસ તેમાં,
સુણુતાં પદ સરસ દિસે, જીક્તિ સરસ જેમાં. ૮૪

ઈશ ચરણુ સ્મરણુ મિત્ર, સરસ રીત સાચી,
તે વિના ત્રિલોક મધ્ય, કોડ વાત કાચી;
હસ્ત ચરણુ કરણુ નાક, તેં કૃપાળ કીધું,
નેત્ર વદન દંત આપી, જ્ઞાનદાન દીધું. ૮૫

ખાન પાન ચીજ ખૂબ, એજ આજ આપે,
ભૂખ તરશ હંડ તાપ, કષ્ટ સર્વ કાપે;
તે તને ધડીક એક, એક યાદ આણે,
તું અભાગી દુષ્ટ, ઇષ્ટદેવને ન જાણે. ૮૬

જો વિચારિ જીવ, જન્મ પામિને શું પામ્યો,
ભક્તિની ન જીક્તિ જાણી, પાપ કાંપ જામ્યો;

છે હજી ઉપાસ થાય, તો ધણુજ સારું,
જે ધડીકે જાય ઓહું, થાય આયુ તારું.

૬૭

૧૮. હીર છંદ-માત્રા ૨૩, તાળ ૯.

ત્રેવિશ કળ, લાવિ સકળ, મિત્ર પ્રબળ, પ્રેમથી,
આદિ ઉપર, ત્રણ ત્રણ પર, તાળ તું ધર, નેમથી;
શાસ્ત્ર અંત, શાસ્ત્ર અંત, વિર તિવત, તોય તે,
આદિ દીર્ઘ, અંત રણણ, હીર છંદ, હોય તે.

૮૮

વિશ્વપાળ, ધિવિશાળ, છો દયાળ, દેવ રે,
શોકહારિ, સૌથી સારિ, છે તમારિ, ટેવ રે;
જ્ઞાન અર્ક, સદ્ય હરક, દુઃખ નરકખાણિનાં,
આપ ચરણ, તાપ ઠરણ, પાપ હરણ, પ્રાણિનાં.

૮૯

શુદ્ધ જ્ઞાનનું નિધાન, તું સમાન, તુંજ છે,
જે ઉગેજ, સર્વ એજ, તુંજ તેજ, પુંજ છે;
હું અનળણ, શા પ્રમાણ, લઉં વખાણ, વાણિનાં,
આપ ચરણ, તાપ ઠરણ, પાપ હરણ, પ્રાણિનાં.

૯૦

જાણિ દાસ, તોડિ ત્રાસ, રાખ પાસ, રીઝિને,
સાંજ પ્રાત,^૧ તો ન તાત, બોલું વાત, બીજિને;
થા સહાય, કષ્ટ જાય, રંક રાય, રાણિનાં,
આ ચરણ, તાપ ઠરણ, પાપ હરણ, પ્રાણિનાં.

૯૧

૧૯. કાવ્ય અથવા રોળા છંદ-માત્રા ૨૪, તાળ ૬.

અર્ધ ચરણ અગિયાર, તથા પછિ તેર કળાનું,
પ્રથમ પછી પ્રતિ ચાર, કળા પર તાળ બલાનું;
રજગણ ન હોય જરૂર, તમામ તપાસો તાળો,
કાવ્યછંદ કરિ ઊર, તિમિર અણસમજણ ટાળો.

૯૨

જન્મ મરણ દુઃખ હરણ, ચરણ શ્રીહરિના સેવા,
 એ પ્રભુ અભરાભરણ, તરણ તારણ છે તેવા;
 કષ્ટહરણ, સુખકરણ, ધરણ ધરણી ધીમંતો,
 સુખનિધિ અશરણશરણ, વરણ ઉન્નવણ ગુણવંતો. ૯૩

૨૦. હરિગીત છંદ-માત્રા ૨૮, તાળ ૮.

કળ સકળ અઠાવીશમાં, ગુરૂ અંતમાં એ રીત છે,
 શણગાર કે રત્ને જતી, મનહરણ તે હરિગીત છે;
 ત્રીજી ઉપર પછિ ત્રણ ચતુર પર, એમ આઠે તાળ છે,
 તે તાળમાં જો જગણુ તો, ન કહીશ છંદ રસાળ છે. ૯૪
 તજ રે તું કપટી કપટ ઝટ, વળિ લંપટ થા શુભ લક્ષમાં,
 દિન ચાર પછી બેશિશ ચપટ, જઈ પાપકેરા પક્ષમાં;
 નમી હાથ જોડી નાથને, શુભ સાથમાં સંચર સદા,
 બ્રહ્માંડ નાવે બાથમાં, કરવી ન તૃષ્ણા તે કદા. ૯૫
 સુણિ શ્રવણ ધારી શીખ સારી, લાભકારી લેખજે,
 તો અંત તારી મોક્ષચારી, દુઃખહારી દેખજે;
 તજિ જૂઠ જરી, પુરૂષ નારી, ચિત વિચારી ચાલજો,
 ભય ભય ભારી થાય ચારી, હીતકારી હાલ જો. ૯૬

૨૧. ચોપાયા છંદ-માત્રા ૨૮, તાળ ૭.

પ્રથમ અરધમાં સોળ કળ કરિ, ઉપર બારે આણે,
 તાળ પ્રથમ પછિ શ્રુતિ શ્રુતિ ઉપર, જો ચોપાયા જાણો;
 અંતે તો ગુરૂ અક્ષર આણી, ચરણ રચો શુભ ચારે,
 બે ચરણે પણ કાઠ કહે છે, હશે સુણેલ હજારે. ૯૭
 પાડોશણુને આટો આપો, ધરના ચાટે ધંટી,
 છોકરડાંતો છાશ પિયે ને, બાવો માગે બંટી;
 સ્વારથિયા છે એવા સમજા, જીવતણી નહિ જાણે,
 પર્વત જેવી પરની પીડા, અંતરમાં નહિ આણે. ૯૮

૨૨. મરહુદા હંદ-માત્રા ૨૯, તાળ ૭.

માત્રા દશ આઠે, ધર જતિ પાઠે, ઉપર કળા અગિયાર,
 મરહુદા નામે, કવિતા કામે, હંદ બનાવો સાર;
 છે ગુરુ લધુ છેલ્લો, એમજ મેલો, ખેલો લાવી ખાંત,
 તજિ બે ચચારે, તાળજ ધારે, ત્યારે થાય નીરાંત. ૬૬
 ફવો ફ ખડિયો, જેને જડિયો, ભારે તેનાં ભાગ્ય,
 તે વર્ષ સુગાળે, ફ દુષ્કાળે, ભળે નહિ દુર્ભાગ્ય;
 કાગળ ફવેતર, ખાસું જેતર, તેતર તીડ ન ખાય,
 લેખણ હળ હાકે, પૂરણ પાકે, થાકે ખાતાં ખાય. ૧૦૦

૨૩. રચિરા હંદ-માત્રા ૩૦, તાળ ૮.

ચરણ ચરણમાં ત્રીશ માત્રા, અંતે તો ગુરુ એક કરો,
 આઠે આઠે પઢતા પાઠે, વળિ થોડો વિશ્રામ ધરો;
 એક ઉપર પછિ ચારે ચારે, તાળ સરસ લાવો તેમાં,
 રચિરા નામે હંદ રૂપાળો, અદ્ય નથી સંશય એમાં. ૧૦૧
 ખાળાપણમાં બૂઢાપણમાં, ડા'પણમાં દંડેલ થયો,
 પરઉપકારી કામ ન કીધું, જેતાં જેતાં જન્મ ગયો;
 સજ્જનનો તે સંગ ન કીધો, રોઝ રખડતો રોજ રહ્યો,
 અંધો થઈને ધંધે ધાયો, વેડ ઉપાડી ભાર વહ્યો. ૧૦૨

૨૪. સવૈયા હંદ-માત્રા ૩૧-૩૨, તાળ ૮.

સજ્જન કવિ જે કરો સવૈયા, હૈયામાં ધરિ હેત અનંત,
 માત્રા એકત્રીશ ચરણમાં, સોળે તો વિશ્રામ વસંત;
 બત્રીશા પણ બીજિ તરેના, રચિરા તુલ્યે તાળ રહ્યંત,
 એકત્રીશ અંત ગુરુ લધુ, બત્રીશામાં બે ગુરુ અંત. ૧૦૩
 તેજ ભણ્યો નર તેજ ગણ્યો જે, સદગુણ શિખી તજે તોફાન,
 ભણુતર ગણુતર પાર ગયો પણ, જો ન થયો જે નર ગુણવાન;
 મૂરખ જેવો મૂરખ તે પણ, ના સમજે સુધરેલ સમાન,

પાપટ વેણુ વિચિત્ર પદે પણુ, દે નહિ માનવિ કન્યાદાન. ૧૦૪
 જો સંસાર સુખે સુધરે તો, જોગિ બની જન્યે કુણુ બાપુ,
 તીર્થ પિતા માતા તજિ કાણુ *ચડે, ગિરનાર સિધાયણ આપુ;
 જો મન શુદ્ધ, પદો ન પદો પછિ, વેદપુરાણ કરના કિતાબુ,
 પાણિ થકી જો શુદ્ધ થયું પટ, શા માટે ઘસિય લઈ સાપુ. ૧૦૫

૨૫. લીલાવતી છંદ-માત્રા ૩૨, તાળ ૮.

માત્રા બત્રીસે ચરણુ ચરણુમાં, અંતે તો ગુરુ બે આણો,
લીલાવતિ નામે છંદ બનાવો, જતિ દશ આઠ ઉપર જાણો;
 ત્રિજિ કળપર તાળ પછી શ્રુતિશ્રુતિપર, તેજ રિતે સ્વરગતિ તાણો,
 આલોક વિષે પરસોક વિષે, પ્રભુપદ લજિ પૂરણુ સુખ માણો. ૧૦૬
 મિથ્યા અભિમાની માનવિને મન, માન વસે સૌથી મોટું,
 વિદ્વાનપણું પણ જોમ વધે, અભિમાન જશે ખસતું ખોટું;
 દુરથી તો ડુંગર દીસે દિલમાં, છેકજ વાદળું છે છોટું,
 પણ પાસે જઈને જો જન જોશે, ચિત્ત તેમાં રહેશે ચોંટયું. ૧૦૭

૨૬. ત્રિલંગી છંદ-માત્રા ૩૨, તાળ ૮.

માત્રા દશ આણો, આઠ પ્રમાણો, વળિ જાણો રસ દીજો,
 અંતે ગુરુ આવે, સરસ સુહાવે, લણુતાં લાવે ત્યમ કીજો;
 લીલાવતી જેવા, તાળજ દેવા, **ત્રિલંગી** દેવા છંદ કરો,
 જતિપર અનુપ્રાસા, ધરિયે ખાસા, સરસ તમાસા શોધિ ધરો. ૧૦૮

પ્રભુસ્તુતિ.

(દોહરો.)

જય જય અડગ જગતપતી, જય સુખનિધિ સાક્ષાત;
 જય જય જન જનની જનક, જય જય પ્રભુ પ્રખ્યાત. ૧૦૯

* આવા પ્રસંગે ન્યાં અર્ધ જતિ હોય ત્યાં તે પૂરેપૂરી ન સચ-
 વાય તોપણ જતિભંગ ગણાતો નથી.

જય પ્રભુ પ્રખ્યાતા, પડપંકાતા, સુગુણિ ગણાતા, ગુણુ માતા,
તું ભગિની બ્રાતા, દ્વિત્ર અપદાતા, શુભ શોભીતા સાક્ષાતા;
જય વિશ્વવિદ્યાતા, અલખ લખાતા, મુક્ત મનાતા, મુદ્ધમાતા,^૧
જય જય જગત્રાતા, તું પિતુમાતા, દે સુખશાતા, સુખદાતા. ૧૧૦

જય પૂર્ણ પ્રકાશી, વિશ્વવિદ્યાસી, અખિલ નિવાસી, રચાકાશી,
જય અચળ ઉગ્રસી, વિપત વિનાશી, છત નિજ દાસી, છે ખાસી;
ઋષિ સદસ્ય અઠ્યાસી, સિંધ ચોરાશી, તત્ત્વ તપાસી, ચિત ચહાતા,
જય જય જગત્રાતા, તું પિતુમાતા, દે સુખશાતા, સુખદાતા. ૧૧૧

જય જય જગત્રાતા, સદ્ગુણુગામી, નિર્મળનામી, નહિ ખામી,
જય અંતરંગમી, અચળ અકામી, શુભ વિશ્રામી, સુખધામી;
પ્રભુ તુજ પદ પામી, થાય પ્રણામી, જે ન હરામી, જન થાતા,
જય જય જગત્રાતા, તું પિતુમાતા, દે સુખશાતા, સુખદાતા. ૧૧૨

જય સર્વાધારા, સુખ કરનારા, પ્રીતમ પ્યારા, પ્રભુ મારા,
સધળા ગુણુ તારા, સૌથી સારા, અન્ય નકારા, ખુખ ખારા;
તુજ મતથી ન્યારા, જે નર દારા, ભયતા ભારા, ભરિ જાતા,
જય જય જગત્રાતા, તું પિતુમાતા, દે સુખશાતા, સુખદાતા. ૧૧૩

તું સમર્થ તરવા, તારણુ કરવા, અમરણુ ભરતા, ભય હરવા,
દુષ્કર આદરવા, ધરણી ધરવા, ગુણુ વાવરવા, ^૩ગુણુ ગરવા;
ચહું કીર્તિ ઉચરવા, કિક થઈ ઠરવા, યશ વિસ્તરવા, વિખ્યાતા,
જય જય જગત્રાતા, તું પિતુમાતા, દે સુખશાતા, સુખદાતા. ૧૧૪

મન તુજને મળવા, તનદુખ ટળવા, ^૪અકળિત કળવા, રસ ગળવા,
અંતે પઅવિચળવા, પાપ પ્રજળવા, દહાડો રળવા, દુઃખ ટળવા;

૧. આનંદમાં મગ્ન. ૨. સ્વર્ગીય. ૩. હે ઉત્તમ ગુણુવાળા પ્રભુ.
૪. તું જે અકળ છે તેનું સ્વરૂપ ધ્યાનમાં લેવા, ન કળી શકાય એવી
વસ્તુ કળી લેવા. ૫. અચળ થવા.

શુભ કૃત કૃત કૃતવા, અંધન બળવા, હિત સાંભળવા, હે બ્રાતા !
જય જય જગત્રાતા, તું પિતુમાતા, દે સુખશાતા, સુખદાતા. ૧૧૫

હૃદયે મુજ રસિયા, વાસોવસિયા, ક્ષણું ન ખસિયા, જયમ રક્ષિયા,
હેતેથી હસિયા, ઠિક ઠસિયા, ઝખોલે ક્ષિયા, બહુ જશિયા ૪ !

વળિ સરસ વિલસિયા, ધીમે ધસિયા, રતી ન ચશિયા, રસરાતા ૫,
જય જય જગત્રાતા, તું પિતુમાતા, દે સુખશાતા, સુખદાતા. ૧૧૬

જય જય અસુરારી, કરુણાકારી, બળિયા તારી, બલિહારી,
સુષ્ટિ મંહારી, તેં વિસ્તારી, તેંજ ઉગારી, નરનારી;
જેવી મતિ મારી, સ્તુતિ ઉચ્ચારી, લે દિલ ધારી, જગદાતા,
જય જય જગત્રાતા, તું પિતુમાતા, દે સુખશાતા, સુખદાતા. ૧ ૧૭

સ્તુતિ કરિ તુજ નામે, કરુણા કામે, ઉર ધરિ આ મેં, આ કામે,
રહિ ધીરજ ધામે, જે જન પામે, ભુલે ન ભામે, ભય વામે;
શુભ હંદ રચ્યા મેં, દલપતરામે, પછી કર્યા મેં, પ્રસરાતા,
જય જય જગત્રાતા, તું પિતુમાતા, દે સુખશાતા સુખદાતા. ૧૧૮

(દોહરો.)

સુખદાતા અશરણુ શરણુ, હરકત હરણુ હરેક;
શુભ કરજે જન સર્વનું, અરજ સુણી આ એક. ૧૧૯

૨૭. પદ્માવતી હંદ—માત્રા ૩૨, તાળ ૮.

દશ આઠે ખાસા, ધરી અનુપ્રાસા, ઉપર કળા ચૌદે આવે,
પદ્માવતિ નામે, હંદ સુકામે, ગુણવંતા કવિજન ગાવે;

૧. આ હંદમાં ધ્યાન—હૃદયમાં રકુરતા અંતયામી પરમાત્માની
સ્તુતિ છે. ૨. પ્રેમથી કસેલા, ખાંધેલા. ૩. ઈશ્વરનું વચન છે કે જે મને
ભજશે તેના હૃદયમાં હું રહીશ, એ વચનથી ખંધાયેલા. ૪, હે બહુ
જાણવાળા પરમેશ્વર. ૫. પ્રેમરસથી રંજાયેલા.

લીલાવતિ જેવા, તાળ જ લેવા, કામળ પદ રચશે કવિતા,
 ઉજળો જશ જામે, સધળે હામે, તે શોભે જેવો સવિતા. ૧૨૦
 જગમાં ધણું જીવો, કુળનો દીવો, જે પ્રતિદિન ઉપકાર કરે,
 સૌનું સુખ શોધે, જ્ઞાન પ્રબોધે, દીન જનોનાં દરદ હરે;
 તન ધનથી તેવો, ઉદ્યમ લેવો, એવો તો અબ્યાસ રહે,
 પ્રભુનો તે પ્યારો, મિત્ર અમારો, સારો સારો સર્વ કહે. ૧૨૧

૨૮. દુમિલા છંદ—માત્રા ૩૨, તાળ ૮.

અધિયે મળિ માત્રા અત્રિશ છે, પણ એક ગુરુ અંતે ધરિયે,
 વિશ્રામ કરી કળ સોળ કને દુમિલા એવી વિધ આદરિયે;
 દુમિલા ૧ગણુમેળથકી મળતો, કળતો તે તુલ્ય ગણી કરિયે,
 તજિ જે પછિ તાળ તમામ તમે, ગણિ આઠ ધરો શ્રુતિ આંતરિયે. ૧૨૨
 ચિત ચોરિ રહે બહુ ચંચળ થઈ, ઘી ગોળ ઘડા ફેડે ધરમાં,
 નિજ પેટ ભરે ચડી ઠેઠ સુધી, જમવા જે કાંઈ મળે કરમાં;
 કદિ માત પિતા સુત સુંદરિને, પૂછે ન સુખી દુખમાં ડરમાં,
 બે આદમિ એ આચરણ ધરે, તો ફેર કશો નર વાનરમાં ? ૧૨૩

૨૯. જૂલણા છંદ—માત્રા ૩૭, તાળ ૮.

કર કળા સર્વ તો સાડત્રીશે મળી,
 દશ દશે શુદ્ધ વિશ્રામ આણી;
 અંત ગુરુ એક તો અચળ કરિ આણુવો,
 જૂલણા છંદની જાત જાણી;
 એક ઉપર પછી પાંચ પાંચે વળી,
 તાળ સંભાળિયે વિમળ વાણી;
 તાળમાં ત્રીજી માત્રા લઘુ લાવિયે,
 તે વિના તો થશે ધૂળમ્વાણી.

અખિલ બ્રહ્માંડના ઈશ દિન નીશ તું,
 ઉર વિષે આ સ્તુતિ ધર અમારી;
 રિક્તિને સિદ્ધિ વિકટોરિયા રાણિને,
 અખુટ લંડારથી આપ તારી;
 સકળ સંસારમાં તેહના શત્રુના,
 સૈન્યને સઘ સંહારી નાંખો;
 પ્રાણિને પ્રાણુદાતાર કરતાર જગ,
 રાણિ વિકટોરિયા અમર રાખો.

૧૨૫

૩૦. મદનમહા ઇંદ્ર—માત્રા ૪૦, તાળ ૧૦.

કરિ સકળ કળા ગણિ, આળિશ ચરણે,
 ૧૬શ વસુ રત્ને વિરતિ કરો, ગુરુ અંત ધરો;
 જુગતી કરિ કવિજન, જગણુ ન જતિયે,
 મદનમહા મનરંજન ખરો, રચિ હૃદય ઠરો,
 તજિ બે શ્રુતિ શ્રુતિ પર તાળ ધરો પ્રભુ,
 વરણવતા દલ કેમ ડરો, ભવ તુરત તરો;
 વળિ ઉઘમના પણુ, થઇ ઉપદેશક,
 કલેશ વિશેષ હમેશ હરો, ફિકરે ન ફરો.

૧૨૬

ધિક રે રતનાકરની દીકરી,
 સ્થિરતાઈ ડહાપણુ દૂર ધરી ફરતીજ ફરી;
 વળિ પંડિતને ગણિ શત્રુ અખંડિત,
 મૂર્ખ અપંડિત મિત્ર કરી, તે ઠામ ઠરી;
 નહિ હું ફરતિ નહિ પંડિત પણુ રિપુ,
 મૂરખ મિત્ર કરી ન વરી, ખાતેજ ખરી;
 પણુ પંડિત તો પોસાય, પછી શું,
 ખાય અપંડિત પેટ ભરી, તે દેખી ડરી.

૧૨૭

૧. ફરો અને આડે અર્ધ ચતિ સમજવી.

અર્ધસમ પદ તથા વિષમ પદ છંદ.

૩૧. દોહરા છંદ—માત્રા ૪૮, તાળ ૧૨.

પહેલે ત્રીજે તેર કળ, અવરપદે અગિયાર;
ભૂ ભૂતે ને ભક્તિયે, તાળ નકી નિરધાર. ૧૨૮
કર લઘુ કળ અગિયારમી, જગણુ ન તાળ હરેક;
તાળ પ્રથમ કે બીજામાં, નિભે જગણુ કદિ એક. ૧૨૯
બુદ્ધિ પ્રમળ બળ અકળ તન, જગ ફળ ભૂતળદત્ત;
અપળ સકળ એ અચળ નહિ, દળવાદળ દલપત્ત. ૧૩૦

૩૨. સોરઠા—માત્રા ૪૮, તાળ ૧૨.

પ્રથમ ત્રિજે અગિયાર, ચાર બિજે તો તેર કળ;
પદ દોહરા પ્રકાર, સાર ધાર તે સોરઠા.
પરમ ધરમ પ્રતિપાળ, સુજન સુકર્મ સદા કરે;
ભરમ તજ સંભાળ, ધર્મતણી મનમાં ધરે. ૧૩૨

૩૩. ગાથા અથવા આર્યા છંદ—માત્રા ૫૭, તાળ ૧૫.

સાત ચતુષ્કળ ને ગુરૂ, વિષમ ચતુષ્કળ વિષે ન જગણુ ધરો;
છઠ્ઠું જગણુ, ન લઘુવા, બાર કળાએ વિરામ કરો. ૧૩૩
પૂર્વારધ એ વિધ છે, અવર અરધમાં વિશેષ શું કહિયે;
છોક ચતુષ્કળ છઠ્ઠું, ત્યાં કેવળ એક લઘુ લધ્યે. ૧૩૪
પ્રથમ પછી ચચ્ચારે, તાળ ભલા પ્રથમ અર્ધમાં દીસે;
પછી શશિ શર નવ તેરે, સત્તર બાવીશ છબીશે. ૧૩૫
દુખહર દીનદયાળા, ધર્માળા પ્રભુ, સદા સુકર્માળા;
ગુણવાળા ગોપાળા^૧, રમરણુ કરે શોભાળા. ૧૩૬
તું માતા તું બ્રાતા, તું ધાતા તું તથા જગત્રાતા;
તું સુખશાતા દાતા, પ્રભુમું પ્રભુ પૂર્ણ પ્રખ્યાતા. ૧૩૭

હોશીનાં મન હરવા, અભિલાષા ધરિ સુકાવ્ય આદરવા;
અભિમત પાર ઉતરવા, સંભારું સહાયતા કરવા.

૧૩૮

૩૪. ગીતિ છંદ-માત્રા ૬૦, તાળ ૧૬.

ગાથા પૂર્વારધ સમ, એજ મુજબ ઉત્તરાર્ધ પણ આણો;
ગુણિજન ગણુને ગીતિ, જરૂર તદ્વાવત જરા નહીં જાણો. ૧૩૯
રાય કહે રે કવિજન ! સરસ કયું પુર સઉથિ ગુજરાતે ?
સરસ કયા નર નિપન્યા, આજ અને વળી અગાઉ ગુજરાં તે ? ૧૪૦
ગુર્જર દેશ વિષે તો, રાજનગર જ ગણિજને સરસ સઉથી;
સરસ નરસ કહું કોને ! રાજન ! ગરજ ગણિજને સરસ સઉથી. ૧૪૧

૩૫. ઉપગીતિ છંદ-માત્રા ૫૪, તાળ ૧૪.

આર્યા ઉત્તરારધ સમ, પૂર્વારધ પ્રેમથી કરિયે;
એ કવિતા ઉપગીતિ, અદ્ભુત ભુક્તિથી આદરિયે. ૧૪૨

૩૬. ઉદ્ગીતિ છંદ-માત્રા ૫૭, તાળ ૧૫.

ઉત્તરારધ આર્યાનું, પૂર્વારધ ને ગણો પ્રીતે;
પૂર્વારધ સમ પછિનું, તે ઉદ્ગીતિ રચો રસિક રીતે. ૧૪૩

૩૭. કુંડળિયા છંદ-માત્રા ૧૪૪.

કુંડળિયો કરતાં કરો, આદિ દોહરો એક,
વળતી ચોથા ચરણને, ઉલટાવો ધરિ ટેક;
ઉલટાવો ધરિ ટેક, *કાવ્યનાં ચાર ચરણ સમ,
ચરણ રચો શુભ ચાર, છ પદ થાશે સઘળાં ત્યમ;

* અહીં તથા બીજા કેટલાક છંદમાં સારા કવિની કવિતામાં તાળની માફક પૂર્વની માત્રા સાથે લગેલી કોઈ વખત નેવામાં આવે છે; પણ કવિતા લંબડી ન બન્યાથી દોષ ગણાતો નથી.

પ્રથમ ચરણનો પ્રથમ શબ્દ છેવટ ને લળિયો.
છે તે રૂડો છંદ, કંઈ કવિજન કુંડળિયો. ૧૪૪.

નહિ ડાલે ને નાગ તો, નહિ વંશીનો નાદ,
જંગમ જન થિર થાય નહિ, સુણિ કવિતાનો સાદ;
સુણિ કવિતાનો સાદ, મરદ માદા નહિ ડાલે,
નહિ કવિતા તે ઠામ, બરાબર બકરો બોલે;
કહે કવિ દલપતરામ, નામ ધિક ખોટું બોલે,
ધિક *વંશી વાનાર નાગ, સુણી ને નહિ ડાલે. ૧૪૫.

કંઈ હલાવે કાથળો, કણુ ભરતાં જે કાળ,
જન મનમાં જાણી લહે, પહોંચ્યા કણુ પેટાળ;
પહોંચ્યા કણુ પેટાળ, કવિતા તો ત્યારે કહિયે,
શ્રોતા જનનાં શીશ, ડાલતાં દેખી લહિયે;
કહે કવિ દલપતરામ, નામ કવિ કાવ્ય બનાવે,
હજાર શ્રોતા હોય, કાવ્ય નહિ કંઈ હલાવે. ૧૪૬.

સરસ કવિની કાવ્ય સુણિ, હરખિ હલાવે કોટ,
નરસ કવિની કાવ્યમાં, ઉંઘ ચલાવે ચોટ;
ઉંઘ ચલાવે ચોટ, કોટ જનની કંપાવે,
જેથી જગમાં લાજ, નરસ કવિની નહિ જાવે;
કહે કવિ દલપતરામ, નથી તે વાત નવીની,
નાવે નિદ્રા, નામ, કાવ્ય સુણી સરસ કવિની. ૧૪૭.

૩૮. છપય છંદ-માત્રા ૧૫૨.

છપય છંદ કરનાર, પ્રથમનાં ચાર ચરણમાં,
કળા કરો અગિયાર, અને વળી તેર વરણમાં;
પંચમ પદ પણ તેર, આદિ કળ ઉભય વધારો,
તે ઉપર પણ તેર, છઠું પણ એમ સુધારો;

કળ પ્રથમ ઉપર ચચ્ચાર પર, તાળ ચાર પદ આણુને,
પછિમાં બે કળ ને બેવડું, દુહા પ્રથમ પદ જાણુને. ૧૪૮

જય જય અશરણ શરણ, કરણ જગ હરણ સકળ દુખ,
તું પ્રભુ અભરાભરણ, તરણ તારણ કારણ સુખ;
કરણ તું અનરામણ, ઠરણ જન ઠામ ચરણ તુજ,
તુજ મુખમાં અમિ ઝરણ, વરણ કિંવળ ભાસે મુજ;
ગુણ અધિક તેજ તારું અકળ, કળા કારણ કરણ,
દે પંથ ગ્રંથ ગ્રંથન કરણ, જય જય જય ધરણીધરણ. ૧૪૯

૩૯. ચંદ્રાવળા છંદ-માત્રા ૧૧૮.

*ચરણાકુળનું ચરણ રચીને, દુહા ઉત્તર પદ દેખ,
બે ચરણો તો એમ બનાવી, પછી કુંડળિ પણ પેખ;
પછિ કુંડળિ પણ પેખિ વિચારો, ચારણ ચરણ ચરણાકુળ ધારો,
મન રચ ચંદ્રાવળા મચીને, ચરણાકુળનું ચરણ રચીને. ૧૫૦

સોરઠ દેશતણે સીમાડે, વડું શહેર વઢવાણ,
રાજસિંહજી રાજ કરે છે, મહિપતિ તે મકવાણ;
મહિપતિ તે મકવાણાવંશી, ચંદ્રસિંહસુત સૂરજ અંશી,
વાસ કવિનો નાગરવાડે, સોરઠ દેશતણે સીમાડે. ૧૫૧

ભાગોળે નદિ ભોગવતી છે, તેને દક્ષિણ તીર,
જૈન ધરમના જ્યાં મહાજોગી, વિચર્યા શ્રીમહાવીર;
વિચર્યા શ્રીમહાવીર વખાણી, સ્મૃતિ થઈ રાણકદેવડિ રાણી,
જ્યાં જુગતી બહુ જોગવતી છે, ભાગોળે નદી ભોગવતી છે. ૧૫૨
પાટણપુરથી પ્રથમ વસેલું, વલ્લભીપુરની વાર,
રા બેંગાર જિરણુગઢ રાજ, એનો ત્યાં અધિકાર;

* ચરણાકુળના ચરણને ઠેકાણે અંતે એક ગુરવાણું કે બે લઘુવાણું
સોળ માત્રાનું ચરણ પણ મળે.

એનો ત્યાં અધિકાર બિરાજે, રાડ કરી ક્ષીધું સિધરાજે,
તેણે કિલ્લાવાળું કરેલું, પાટણપુરથી પ્રથમ વસેલું. ૧૫૩

વળતી રાય કરણ વાઘેલે, પાટણને પૃથિવીશ,
મકવાણા હરપાળને દીધાં, બહુ ગામો બક્ષીસ;
બહુ ગામો બક્ષીસ જ આપી, પ્રથમ ગાદી પાટણિયે થાપી,
બહુ વઢવાણ દિધું તે બેળે, વળતી રાય કરણ વાઘેલે. ૧૫૪

માધાવાવ મનોહર મોટી, પુરમાં પશ્ચિમ પાસ,
જન પરદેશી આવે જોવા, પ્રસિદ્ધ નામ પ્રકાશ;
પ્રસિદ્ધ નામ પ્રકાશપણે છે, ગણતીમાં જન જૂનિ ગણે છે,
છે વાવો બીજી પણ છોટી, માધાવાવ મનોહર મોટી. ૧૫૫

કુળદીપક દુલ્લભજી કેરો, નારદ જેતું નામ,
કારભાર શ્રીકાર કરે છે, ગુણિયલ કીધું ગામ;
ગુણિયલ કીધું ગામ સુધારી, વસ્તી વળી વિશેષ વધારી,
ઘાટ રચાવે સરસ ધણેરો, કુળદીપક દુલ્લભજી કેરો. ૧૫૬

સામવેદિ બ્રાહ્મણ શ્રીમાળી, ઠીક વસે તે ઠામ,
જન્મ થકી વસિયો નિજ જાતે, ત્યાં દિજ દલપતરામ;
ત્યાં દિજ દલપતરામ સુમારે, વર્ષ વીશ વળિ આઠ વધારે,
એટલી ઉમર એ સ્થળ ગાળી, સામવેદિ બ્રાહ્મણ શ્રીમાળી. ૧૫૭

પ્રકરણ ૩.

અક્ષરમેળ છંદો.^૧

(દોહરા.)

દર પ્રબંધ પદ પ્રથમમાં, માપ બતાવા કામ;
મ,ય,ર,સ,ત,જ,લ,ન,લ,ગ, લખિશ, ગણુ લઘુ ગુરુને ઠામ. ૧

૧. અક્ષરમેળ છંદોમાં પહેલા ચરણમાં તાળ બતાવવાને આવી ।
નિશાની મૂકી છે તે પ્રમાણે બીજા ચરણોમાં પણ સમજવું.

હરેક સ્વરમાં હોય પણ, એ દશમાંના દેખ;	
અવર વરણનો આંતરો, લખેલ સૂધી લેખ.	૨
લખું શકાર ળકાળ પણ, સમન્ને તે સલકાર;	
માપ કથન મતલખ મળે, એમ કરિશ ઉચ્ચાર.	૩

૧ શ્રી છંદ-અક્ષર ૧.

ગી, શ્રી; છ; તે. ૧

૨ કામા અથવા સ્ત્રી છંદ-અં ૨.

ગંગા, સંગા, કામા, નામા, ૫

૩ મંદર છંદ-અં ૩.

મૂ પર, તું કર; મંદર, સુંદર. ૬

૪ મધુ છંદ-અં ૪.

(પ્રભુ થું થું કરે છે.)

નગ ધરે, રમધુ કરે; ભય હરે, સુખ ભરે. ૭

૫ વાર અથવા વારિ છંદ-અં ૪.

રે લવારિ વાર તારિ; શીખ સારિ, ભર ધારિ. ૮

૬ સમુદ્રી છંદ-અં ૪.

ભાળ અહીં, જ્યાં સમુદ્રી; શત્રુ નકી, ત્યાંજ થકી. ૯

૭ હંસા છંદ-અં ૫.

ભંગ ગણાશે, તે પય પાશે; લે પય અંશા, હોય મુહંસા. ૧૦

૧. સરસ્વતી (ગી) તેજ લક્ષ્મી (શ્રી) છે; અર્થાત્ વિદ્યા એજ ધન છે. ૨. મીઠાશ.

૮ વિલાસ છંદ—અં ૫.

જુગે ગવાશે, વિલાસ થાશે; બલી કવીતા, સદા સવીતા. ૧૧

૯ પ્રિયા છંદ—અં ૫.

સળગી ઉઠે, પ્રીયથી રહે; મુરખી અતી, નહિ તે સતી. ૧૨

૧૦ હારી છંદ—અં ૫.

તેજ ગંગધારી, છે દુઃખ હારી; જે જ્ઞાન આપે, અજ્ઞાન કાપે. ૧૩

૧૧ સંમોહા છંદ—અં ૫.

મા ગંગા ખાસી, સંમોહા ભાસી; આશાએ જોને, પાળે પુત્રોને. ૧૪

૧૨ ચતુરંશા અથવા શશિવદના છંદ—અં ૬.

નયધર વંશા, શુભર ચતુરંશા, પ્રભુપદ પામે, જશ બહુ જામે. ૧૫

૧૩ શેષા છંદ—અં ૬.

મા મોટી રિદ્ધી છે, શેષા વરતુ શી છે; જે માતાની જેવી, આપે શાંતી એવી.

૧૪ વિમોહા છંદ—અં ૬.

રે રખે તું મતી ત્યાં વિમોહા થતી; પ્રૌઢ ન્યાં પાપ છે, સર્વ સંતાપ છે.

૧૫ સોમરાજ અથવા રાંખનારી છંદ—અં ૬.

યે ધાર ચિંતે યશસ્વી હરી તે; કૃતિ જેની તાજી, રવિ સોમરાજી.

૧૬ તિલકા છંદ—અં ૬.

સુશિખા ધરતાં, તિલકે કરતા, પણ કાળ થકી, ઉગર્યા નકી. ૧૬

૧. પરમેશ્વર સર્વનો આધાર છે તેથી તેમને ગંગાના ધારણ કરનાર કહ્યા છે. ૨. ચારે અંશે અર્થાત પૂરેપૂરા, બધી વાતે સારા.

૧૭ માલતી છંદ—અં ૬.

જન્મે પિયુ આગ, કુલે ઋતુ દાગ; સુમાલતિ ફૂલ, ત્રહો દર્ધ મૂલ. ૨૦

૧૮ સમાનિકા છંદ—૭.

રોજ ગંધદાનિકા, જે સતી સમાનિકા;
દાણિ નાંખિ તાપને, દે સુગંધ આપને. ૨૧

૧૯ કલિપાત છંદ—અં ૭.

ભા ભગવાન ભજો, તો કલિપાત તજો;
શાંતિ સદૈવ ધરો, આ ભવસિંધુ તરો. ૨૨

૨૦ કુમારલલિતા છંદ—અં ૭.

જશે ગણિતતા જે, કુમારલલિતા તો;
ભલે ભલું ભણ્યો તું, તથાપિ ન ગણ્યો તું. ૨૩

૨૧ મદલેખા છંદ—અં ૭.

મોમંગે કરિ રેખા, તે નારી મદલેખા;
ખીડું ચાવણહારી, શાભે વેષ સમારી. ૨૪

૨૨ શીર્ષા છંદ—અં ૭.

મા માયું છું હું એવા, કાટી શીર્ષાની સેવા;
માયા જેની છે મોટી, કૃત્યો છે મોટાં કાટી. ૨૫

૨૩ ચિત્રપદા છંદ—અં ૮.

ભાલિ ગંગી ચિત ધારી, ચિત્રપદા શિખિ સારી;
તે કવિતા શુચિ કેવી, ઇશિ રિઝે ઉર એવી. ૨૬

૨૪ કેતુમાળ છંદ—અં ૮.

તે તો ગંગી છે ગુણાળી, કન્યાશિરે કેતુમાળી;
શિક્ષા શિખાવી સુધારો, તો અર્થ સારે તમારો. ૨૭

૨૫ તુંગા છંદ-અં ૮.

ન નગે ગણિશ તુંગા, ગણુ સદ્ગુરુ સંગા;
રવિ શશિચક્રિ ઉચે, કર ગતિ મન રૂચે. ૨૮

૨૬ કમળ છંદ-અં ૮.

ન સળગિ ઉઠો નરો, કમળ દિલ તો કરો,
વચન ખળનાં દુખે, સહજ કરન્ને સુખે. ૨૯

૨૭ વિઘ્ન-માળા છંદ-અં ૮.

મામા ગંગા કેવી મોટી, વિઘ્ન-માળાથી છે છોટી;
કાઠાં દેવે એવાં કોટી, ખામૂખાં શી વાતો ખોટી ? ૩૦

૨૮ ખંજ છંદ-અં ૨૮.

મોલે ગંગા હરિ મેલે, ખંજ તેમાં નહિ ખેલે;
શાળા પાસે ધર સાચે, વિદ્યા મૂખો નહિ વાંચે.

૨૯ મહિલકા છંદ-અં ૮.

રોજ ગૂલખાસ દેખ મહિકાનિ માળ પેખ;
એશિને નિહાળ બાગ, લે સુગંધ પામિ લાગ. ૩૨

૩૦ નગસ્વરૂપિણી અથવા પ્રમાણિકા છંદ-અં ૮.

જરા લગાડિ જીવડો, પ્રમાણિકાપણું ધડો;
વધે વડાઈ વિશ્વમાં, લલું થશે લવિષ્યમાં. ૩૩

૩૧ માણવકાકીડિત છંદ-અં ૮.

ભૂતળ ગા પ્રીત સજી, માણવકાકીડિતજી;
શ્રીહરિને ચિત ધરી, કોકિલનો કંઠ કરી. ૩૪

૩૨ અનુષ્ટુપ અથવા શ્લોક-અં ૮.

પાંચમે લઘુતા તોળો, ગુરુ છટ્ટો લખ્યો ગમે;
ખીજે ચોથે પદે ખોલો, શ્લોકમાં લઘુ સાતમે. ૩૫

૩૩ રત્નકરા છંદ-અં ૯.

મેં શી શી પ્રભુ ભક્તિ કરી, રૂડા રત્નકરા ઉચરી;
જો બીજુંજ બકાર્ધ જશે, તો તે શું પરિતુષ્ટ થશે ? ૩૬

૩૪ તોમર છંદ-અં ૯.

સંજિ જોડ શુદ્ધ સદાય, ગુણ ધર્શ તોમર ગાય;
રસ રીતથી કવિરાય, પળમાંજ પાવન થાય. ૩૭

૩૫ સારંગ છંદ-અં ૯.

નય સાહતે નત્ય રહે, સહ જન સારંગ કહે;
ભણિભણિને ભક્તિ કરે, ભવજળ તે તુર્ત તરે. ૩૮

૩૬ બિંબા અથવા લલિતતિલકા છંદ-અં ૯.

નિશિ યદિ શશાંક રાજે, લલિતતિલકા મુછાજે;
કવિજનચક્રીજ તેવી, મુલલિત સભા કહેવી. ૩૯

૩૭ મણિબંધ છંદ-અં ૯.

ભીમ સદા આહાર ભરે, તે મણિબંધે બાંધિ ધરે;
તોપણ ભૂખ્યો તે ભમતો, રાજ રણે જોને રમતો. ૪૦

૩૮ મહાલક્ષ્મી છંદ-અં ૯.

રે લરા અંત તું ખ્યાત છે, તે મહાલક્ષ્મીનો તાત છે;
નામ તે જાણુશે નાગરા, હોય જે શુદ્ધિના સાગરા. ૪૧

૩૯ પવિત્રા છંદ-અં ૯.

મેંબી સાચાં કૃત કરતા, પાળે પ્રેમે પવિત્રતા;
સૌની ચિંતા ચિત ધરતા, પોતે પીડા પણ હરતા. ૪૨

૪૦ રૂપમાળા છંદ-અં ૯.

મામી મેં દીદી સિંધુઆળા, રંગે રાતી ને રૂપમાળા;
શોભીતી છે સૌભાગ્યે સારી, પ્રીતિવંતી તે લાગે પ્યારી. ૪૩

૪૧ પાવક છંદ-અં ૧૦.

ભીમ ભગાવે ભાલા લડતાં, પાવકમાં તે મેલે પડતાં;
ચંચળતા રાખીને ચડતાં, ત્રાસ ન રાખે સામો તડતાં, ૪૪

૪૨ ચંપકમાળા છંદ-અં ૧૦.

ભીમ સગા કીધા બળવાળા, દ્રૌપદિ તો થૈ ચંપકમાળા;
મેય જણે શોભા બહુ લીધી, કીર્તિ બધે દેશાવર કીધી. ૪૫

૪૩ ખિંદુ છંદ-અં ૧૦.

ભાભિ મંગાવતિ તું હર્ષાઈ, કાવ્યસુધારસ ખિંદુ બાઈ !
આ શુભ પુસ્તક લેને વાંચો, કાવ્યસુધારસ છે તે સાચો. ૪૬

૪૪ સંજુગતા અથવા સંગતિકા-અં ૧૦.

સજ જોગ ઇશ્વરનો જઈ, શુભ સંજુગતા થઈ;
તજ પાપ તેમ ઉતાપને, જપ જુક્તિથી હરિજાપને. ૪૭

૪૫ દોધક છંદ-અં ૧૧.

ભાભિ ભગો ગણિતે થઈ ડાહ્યો, દોધક નામ નદીતટ ધાયો;
એશિ તહિજ ગણીત બનાવ્યું, દોધક મધ્ય કુટુંબ કુખાવ્યું. ૪૮
નિર્જળ ગામ નવાણુ ગળાવો, વાવ કુવા નદિ તીર તળાવો;
શોધિ જુના ફરિ સઘ સુધારો, તે ધનના ધણી ધર્મ તમારો. ૪૯

૪૬ ઇંદ્રવજ્ર છંદ-અં ૧૧.

તું તેજ ગા ગોઠવિ શબ્દ તેવા, જે ઇંદ્રવજ્ર વૃત શુદ્ધ જેવા;
આનંદ એ હંદ અખંડ આપે, કંકાસ ને કનેશ હમેશ કાપે. ૫૦

૪૭ ઉપેંદ્રવજ્ર છંદ-અં ૧૧.

જતે જુગે ગાંઠ જશો ગવાશે, ઉપેંદ્રવજ્ર વૃતમાં લખાશે;
સખાવતે જો કર કામ સારું, ટો નહીં તો કદિ નામ તારું. ૫૧
સ્વતંત્ર તો ઇશ્વર એક એ છે, જુગો જુગે આપ અજીત જો છે;
જુઓ બિન્ન જીવ ગરીબ જેવા, તમે અમે તેમ તમામ તેવા.

૪૮ ઉપજાતિ છંદ-અં ૧૧.

જો ઈંદ્રવજ્ર પદ ક્યાંઈ જાણું, ઉપેંદ્રવજ્ર પદ મેળવાણું;
લખાય છે તે ઉપજાતિ નામે, ઠેકાણું નક્કી નહિ કાઈ ઠામે. ૫૩

૪૯ ચપળા છંદ-અં ૧૧.

તે ભાજિ લાગવિજ લાય લઈ, કાં ખાધિ ખૂબ ચપળાજ ચઈ;
તે ઠાઠમાં ન ધરિ તે ઠરવા, પસ્તાવ છોડ પછિથી કરવા. ૫૪

૫૦ સુમુખી છંદ-અં ૧૧.

નિજ જળ ગોપસુતા લઈને, વનપથ તે સુમુખી જઈને,
તૃપિત જનો નિરખી દુખિયા, દઈ જળદાન કરે સુખિયા. ૫૫

૫૧ આહી છંદ-અં ૧૧.

તું તાત ગા ગા કથા કાંઈ સારી, આહી સુનીત દિલે ધર્મ ધારી;
જે સાંભળીને સુતા લાજ પામે, ગાઇશ માં તે ગિરા કાંઈ ઠામે. ૫૬

૫૩ અનુકૂળા છંદ-અં ૧૧.

ભૂત ન ગંગાચિજ કદિ લાગે, આ અનુકૂળા ઉલટિજ લાગે;
જો નહિ માનો નજર તપાસો, ત્યાં ભ્રમણાનો ભરપુર વાસો. ૫૭

૫૩ સ્વાગતા છંદ-અં ૧૧.

રે નલાગિ ગદનાથ જુઓછો, સ્વાગતા શિદ સમૃદ્ધિ ખુઓછો;
ઇશ્વરે સુકરૂણા કરી આપી, કેમ વ્યર્થ ખરયો જ કદાપી. ૫૮

૫૪ શાલિની છંદ—અં ૧૧.

માતા તું ગા ગૂણ ગંગાજના જે, શોભીતી લે શાલિની સૌખ્યદા છે;
સિંધુમાંથી રત્ન તો સાંપડે છે, ખારે નીરે ગૂણ જોતાં જડે છે. ૫૬

૫૫ રથોદ્ધતા છંદ—અં ૧૧,

રે નરે લગિ ધસે અશુદ્ધતા, તો નરોનિ ધિક છે રથોદ્ધતા;
શું કહું મરદ તુલ્ય તેહને, સ્ત્રી ગણે ગરદ તુલ્ય જેહને. ૬૦

૫૬ સેનિકા છંદ—અં ૧૧.

રોજ રોજ ગાઢ ગાઢ જો, સેનિકા સિપાઈ નાશિ જાય જો;
વારવાર વસ્તિ વીખરાય જો, સ્થીર રાજ્ય કેમ લાંચપાય જો. ૬૧

૫૭ લલિત છંદ—અં ૧૧.

નર રળી ગણે, ન્યાલહું થયો, લલિત લક્ષણે, જ્ઞાનમાં ગયો;
જન જગતપતી, જો ન તે બજો, ન સુખસંપતી, સ્વર્ગની સજો. ૬૨
શિશુપણું પુરું, ખેલમાં ખપ્યું, ન હરિનામ તેં, જીલથી જપ્યું;
જરૂર જાણજો, જોખને જશે, સમજ પ્રાણિયા, શી ગતી થશે. ૬૩
ન જગતનાથને, ભાવથી ભળ્યા, થર કુકર્મના, તે ન તેં તળ્યા;
પ્રભુ તને પછી, લેખું પૂછશે, સમજ પ્રાણિયા, શી ગતી થશે. ૬૪
ફિકર છોડિને, ફેલમાં ફર્યો, દિલ વિષે નહીં, દોષથી ડર્યો;
અણુચિતું તને, મોત આવશે, સમજ પ્રાણિયા, શી ગતી થશે. ૬૫
સરવ કાળ જૈ, જો રમશાનમાં, અખુટ એ' બજો, ધાર ધ્યાનમાં;
મરણુ તે તને, કેમ મૂકશે, સમજ પ્રાણિયા, શી ગતી થશે. ૬૬
જન જીવાનિયા, જે જણાય છે, નિમિષ માત્રમાં, નાશ થાય છે;
તુજતણા ગયા, હેતુ એ હશે, સમજ પ્રાણિયા, શી ગતી થશે. ૬૭
ચતુર ચેતિ તું, જો વિચાર રે, જગત સર્વ તો, છે જનાર રે;

૧. શાલિનીમાં ચોથા અક્ષર પછી ચતિ છે.

૨. લલિતમાં છઠ્ઠા અક્ષર પછી ચતિ છે.

અચળ કોણુ આ, વિશ્વમાં વસે, સમજ પ્રાણિયા, શી ગતી થશે. ૬૮
 દહન કેં થયા, તૂજ દેખતાં, લખિ શકે નહીં, લેખું લેખતાં;
 તદ્દપિ ચિત્ત તું, જો ન ચેતશે, સમજ પ્રાણિયા, શી ગતી થશે. ૬૯
 કપટ ફૂડનાં, કર્મ તેં કર્યા, ધન રળી રળી, ધૂળમાં ધર્યાં;
 કર વિચાર તે, કોણુ કાઢશે, સમજ પ્રાણિયા, શી ગતી થશે. ૭૦
 સ્વપનતુલ્ય આ, સર્વ લોક છે, હરધડી થતા, હર્ષ શોક છે;
 પત્રક એકમાં, નાશ પામશે, સમજ પ્રાણિયા, શી ગતી થશે. ૭૧
 લલિત હંદથી, લાલ લેખિ લે, દલપ્રતી ધરી, દષ્ટિ દેખિ લે;
 પ્રભુ વિના તને, કોણુ પાળશે, સમજ પ્રાણિયા, શી ગતી થશે. ૭૨

૫૮ મોઢક હંદ-અં ૧૨.

ભાલિ ભુભેદ ભણો જગદંતર, મોઢક આકૃતિમાં નહિ અંતર;
 છે ચપટી જરિ ઉત્તર દક્ષણ, તે સમજે જન જોહ વિચક્ષણ. ૭૩

૫૯ દુતવિલંબિત હંદ-અં ૧૨.

નભભુ રાખિ સ્વીજ નિહાળિયે, દુતવિલંબિત થૈ ચિત ચાલિયે;
 અકળ ઇશ્વરતા સૃજિ સૃષ્ટિમાં, દિનદિને પડશે નિજ દષ્ટિમાં. ૭૪

૬૦ ચંદ્રવર્ત્મ હંદ-અં ૧૨.

રાન ૧ભાસકિ ભયાનક સરખું, ચંદ્રવર્ત્મ નજરે નહિ નિરખું;
 આડ ઝુંડ ઝુકિયાં બહુ ઝરણાં, હાથિ વાઘ વરુ ને વળિ હરણાં. ૭૫

૬૧ તોટક હંદ-અં ૧૨.

શશિ શા શણગાર હવે સજવા, તુછ તોટક જાણિ બધા તજવા;
 ગુણવંત પતી પરદેશ ગયા, થિરતા કરી ત્યાંજ નિવાસી થયા. ૭૬

વિજયક્ષમામાંથી બાગનું વર્ણન.

બહુ શોભિત બાગ અથાગ બન્યો, ગિરજપતિનો ગિરિરાજ ગણ્યો;

- ગુલખાસ ગુલાખ દિલે ગમતા, લટકી અહિવલ્લિ લવંગતા. ૭૭
- તરુ કેતકિ કેશુ કદંબતણાં, વળિ ચંપક ચંદન વૃક્ષ ધણાં;
ગણિ કોણુ શકે સધળાં ગણતાં, ભણિ ભારતિ થાકિ રહે ભણતાં. ૭૮
- ફળિ છે કદળિ વળિ જામફળો, ગુણુકારિ સિતાફળ સ્વાદ ગળ્યો;
અતિ ખેર અખોડ અને અરણી, હરડે હિતકારી પિડા હરણી. ૭૯
- અગણીત અનામત અંબતર, જનરંજન જ્યાં બહુ જંબતર;
તજનાં તરુ એળચિ દ્રાક્ષતણા, મનમોહન મંડપમાં ન મળ્યા. ૮૦
- ઝુકિ ઝુંડ તહાં રહિ ઝાડિ ધણી, ચતુરાધિ એઠક એશ ચણી;
તકની તરકારિ તમામ તહી, વડપીપળ પીપર પાર નહીં. ૮૧
- ખિલિ આંખલિ બાવળ ખોરડિયો, થિર થૈ ઠરિ કાચકિ ચોરડિયો;
ખજુરી ખરસાણિજ ખીજડિયો, લળિ લીંબુડિ ને વળિ લીંબડિયો. ૮૨
- અરડૂશિ અનુપમ આવળ છે, શુભ શીશમ સાગ શતાવળ છે;
નવપલ્લવ થોક અશોક નડી, લખતાં નહિ લેખણુ લેખ શકી. ૮૩
- વળિ વાડિ વિષે શુભ વાયુ વહે, ગુણુ શીતળ મંદ સુગંધ ગ્રહે;
ભમરા રસભોગિ અનેક ભમે, ગુણુવંતતણા મુણિ સોર ગમે. ૮૪
- ચક્રાં ચિત ચોર ચકાર ધણા, સ્વર શુદ્ધ મનોહર મોરતણા;
શુક કોકિલ ચાતક સારસડાં, વિચરે નવરંગ વિહંગ વડાં. ૮૫
- વળિ કુંડ સરોવર વાવ્ય કુવા, જુગતીચિ કરેલ પ્રકાર જુવા;
જળ નિર્મળ જ્યાં જમુના જળથી, નહિ નિત્ય પ્રવાહ ઘટે નળથી. ૮૬
- ભલી ભાત દિશે જળ હોજ ભર્યા, કળદાર ભલા જળયંત્ર કર્યા;
નરનારિ જુવે નજરે નિરખી, હઠ લૈ ચિત ચોંટી રહે હરખી. ૮૭
- દિપતું વળિ દેવળ દેવતણું, ચતુરે નવરંગ ઉતંગ ચણું;
કરિ કારિગરિ કલપત કહે, સુરનાથ રહી ધડિ જોઇ રહે. ૮૮

૬૨ માતીદામ છંદ-અં ૧૨.

- જજેજિ જહાં જગદીશ જપાય, રસો ગણિ મૌક્તિકદામ રચાય;
ઉમેંગ વધે ઉરમાંહિ અભંગ, અનુપમ અંગ રહે અડિ રંગ. ૮૯

ભજ્જે ભવતારણ શ્રી ભગવાન, તજ્જે નિજ અંતરનું અભિમાન;
સજ્જે સજ્જનારતણા ગુણગાન, થજ્જે સધળા સુધરેલ સમાન. ૯૦

૬૩ સ્તવિણી છંદ-અં ૧૨.

રેરરા રાખ્ય તું ગર્વ શા કારણે, સ્તવિણી સુંદરી છેક છેલો ગણો;
હોય જ્યારે હહો તૂજ હૈયાકને, મૂખમાં રાખવો તું ગમે છે મને. ૯૧

૬૪ ભુજંગી છંદ-અં ૧૨.

યયા યાયિ છે જે સુપંથે ઉમંગી, કરે તેહને શું કુવિદ્યા ભુજંગી;
ઉઠયો જાય આકાશ બેસી ગરૂડે, કરે તેહને શું ફડાં સર્પ જુડે. ૯૨

સુધારા વિષે.

લખું વીનતી વાંચિને દેશિ લોકા, જતી રિદ્ધિને દૂર રસ્તેચિ રોકા;
અરે બોલનો તોલ માની અમારો, કુધારો ન ધારો સુધારો વધારો.
ચડી ચાર પાસે વધી રિદ્ધિ ચાલી, ખજના ખુટીને થયા ખૂબ ખાલી;
વિમાશી હવે વાત વેગે વિચારો, કુધારો ન ધારો સુધારો વધારો.
છુટા છેક થૈને તમે બહેમ છાંડો, મહા હિમ્મતી થૈ હવે પાય માંડો;
અરે આપણી અંતતીને ઉગારો, કુધારો ન ધારો સુધારો વધારો.
થશે કષ્ટ જો બહેમ મધ્યે કુટાશો, ભર્યા લોકના થોક મધ્યે લુટાશો;
નહી આવશે દુઃખનો એક આરો, કુધારો ન ધારો સુધારો વધારો.
પ્રજા જો તમારી સુધારો ન પામી, ગરીબીચિ જીવે કરીને ગુલામી;
અમેરીકનોની દશા ઊર ધારો, કુધારો ન ધારો સુધારો વધારો.
જવું વિલાયતે લાભ જાણી, નહિ તો થશે ધારણા ધૂળધાણી;
ન રાખો હવે હક જૂઠો નકારો, કુધારો ન ધારો સુધારો વધારો.
સજ્જે મિત્રતા સજ્જનો સર્વ સાથે, મટે આપણ આવતી આપ માથે;
અરે અંતરે વાત આ તો ઉતારો, કુધારો નાંધારો સુધારો વધારો.
ખશી જાય જો મચ્છ પાણીય ખૂટે, નહી તર્ફડે તે તણી શેર ફૂટે;
નહી તો પછી કષ્ટનો ક્યાં કિનારો, કુધારો ન ધારો સુધારો વધારો.

દક્ષા દૂર દેશે તણી તો તપાસો, તહાં વિચરીને વસી રાતવાસો;
 સુરીતે શિખો જૈ રૂડા રેજગારો, કુધારો નધારો સુધારો વધારો.
 વસી સૂખમાં લોક લે ખૂબ લાવો, તમે ચોપથી ચાલ તેવા ચલાવો;
 વડા દુઃખના ચાલ વેગે વિદારો, કુધારો ન ધારો સુધારો વધારો.
 છુટે દુઃખ છે જો ઉપાયો છતાં તો, સુખી સૌ વસો શીદ દુઃખી થતાતો;
 નચિતે નડે તે અખંધો નિવારો, કુધારો ન ધારો સુધારો વધારો.
 અરે સજ્જનો સાંભળો શુદ્ધ આ મેં, રચ્યા છે રૂડા છંદ દલપતરામે;
 સુણી રાખજો ચિત્ત વિચાર સારાં, કુધારો નધારો સુધારો વધારો.

૬૫ કુસુમવિચિત્રા છંદ—અં ૧૨.

નયન યથા એ કમળ ઉઘાડી, કુસુમવિચિત્રા નિરખવિ વાડી;
 બ્રમર ભલા જ્યાં અધિક ભમે છે, ગુણિજનને તે હૃદય ગમે છે. ૧૦૫

૬૬ તામરસ છંદ—અં ૧૨.

નિજ જય ઠાણુ કદી ન વિકાસે? તામરસો જગમાં બહુ ભાસે;
 તે પણ શુદ્ધ સરોવર કેરો, જો જશ ગાય પ્રસિદ્ધ ધણેરો. ૧૦૬

૬૭ પ્રિયંવદા છંદ—અં ૧૨.

ન ભજરે પ્રભુજિ કેમ તું કદા, પરમ મિત્ર પ્રભુ છે પ્રિયંવદા;
 સરસ શાંતિ પ્રભુથી પમાય છે, પ્રભુવિના દુઃખ ખરાં ખમાય છે,

૬૮ પ્રમિતાક્ષરા છંદ—અં ૧૨.

સજિ શીશફૂલ બહુ બેસે બણી, પ્રમિતાક્ષરાથિ ગુણુ ગાય ગણી;
 વનિતા વિલોકિ ગત વાસરમાં, કરતી કલોલ કમળાકરમાં. ૧૦૮

૬૯ રૌલ છંદ—અં ૧૨.

યથા યાજ્ઞકાર તે યજે ધારિ ધીર, વસી રૌલમાં રૂ નદી નીરતીર;
 તથાપી પ્રભૂ તો વસે સર્વ કામ, ખરા પ્રેમથી તે ભજ્યાનુંજ કામ.

૭૦ તરલનયન છંદ—અં ૧૨.

ન ન ન ન હરિ વિણુ સુર ભજ, તજ તુજ તરલનયન તજ;
મન પ્રભુપદ પર ચિર કર, અવર અમરપદ પરહર. ૧૧૦

૭૧ દલ છંદ—અં ૧૨.

ભોજ સચિંકુ વરસ તું ન જીવ્યો, શ્રેષ્ઠ દલમધ્ય કુલ મધ્ય દીવો;
સ્વરૂપ દિનમાં સરસ કામ કીધું, દીનજન દેખિ બહુ દાન દીધું. ૧૧૧

૭૨ વંશસ્થ છંદ—અં ૧૨.

જતા જરા વાર કશી ન જાણુજે, પવિત્ર વંશસ્થ પુરા પ્રમાણુજે;
અરે અજાણ્યું મરવાનું આવશે, તમામ તેનું ધન તે તજવશે. ૧૧૨

૭૩ વૈશ્વદેવી^૧ છંદ—અં ૧૨.

મામાયે યજ્ઞે કૃષ્ણુને યાદ કીધા; તેડાવ્યા વિપ્રો વૈશ્વદેવી પ્રસિદ્ધા;
મદ્ધોને આસા આપિ એવી વળીજે, જો આવે જજ્ઞે કૃષ્ણુનો જીવ લીજે.

૭૪ ઇંદ્રવંસા છંદ—અં ૧૨.

તે તો જરા ધીરજથી તપાસ રે, યૈ ઇંદ્રવંશા ન થવું ઉદાસ રે;
હેતે કરી અર્જુનને કહે હરી, સંગ્રામ સાધો ધનુષ્યાણુને ધરી. ૧૧૪

૭૫ મંજુલાપિણી છંદ—અં ૧૩.

સજ સાજ ગોખિ ગુણુનો સુવાસિની,
વળી થા. લલીજ વિધ મંજુલાપિણી;
જશ તો જરૂર જગમધ્ય જાણુશે,
પરિપૂર્ણ સૌખ્ય પણ તું પામશે. ૧૧૫

૭૬ તારક છંદ—અં ૧૩.

શિશુ શીશ ગધાજનની રિશ જામે,
 નહિ તારક દેવતણા પદ પામે;
 અખળા તણિ ઘાત કરે અતિ કાપે,
 પછિ તે નરને ધરશે હરિ તોપે.

૧૧૬

૭૭ કલહંસ છંદ—અં ૧૩.

સજશે સંગારિ શુભ સ્નેહ રહીને,
 કલહંસ કંઠ કરિ વાણી કહીને;
 સુખ સાજ આજ ધરિ લાજ વધારે,
 શુભ કાજ તેજ જન સર્વ સુધારે.

૧૧૭

૭૮ મત્તમયૂર અથવા માયા^૧ છંદ—અં ૧૩.

મેં તેઓ શું ગાંઠે રતીની દઢ વાળી,
 માયા જેની ભૂ નલ મખ્યે ભલિ ભાળી;
 નાચે છે જે મત્તમયૂર પ્રભુ માયા,
 તેના સ્વામી છે પ્રભુ તેના ગુણ ગાયા.

૧૧૮

૭૯ પ્રભાવતી^૨ છંદ—અં ૧૩.

તું ભાસિ જે ગુણ ગણના શિખાવતી,
 સ્નેહી સદા, મુજ પણ તું પ્રભાવતી;
 તારો જ છું, જન ભગવતિ ભારતી,
 દેવી રખે દિલ મુજને વિસારતી.

૧૧૯

૮૦ કંદ છંદ—અં ૧૩.

યયા યાયિ લોકા ગતાનુગતીથી જ,
 જેમ કંદ કે મૂળ કે ઓપધી બીજ;

-
૧. મત્તમયૂરમાં ચોથા અક્ષર પછી ચતિ છે.
 ૨. પ્રભાવતીમાં ચોથા અક્ષર પછી ચતિ છે.

ખરા માર્ગનો મર્મ તે તો ન જાણે જ,
વિના જ્ઞાન મિથ્યા મહાવાદ તાણે જ, ૧૨૦

૮૧ વસંતતિલકા છંદ-અં ૧૪.

તું મોજ નેગ ગણતાં, તુજ ભૂપ ભાસે,
વેશ્યા વસંતતિલકા કદિ કીર્તિ ગાશે;
હૈયે પ્રજ્જલિત કંશે ન વશ્યો સુધારો,
શી કીર્તિ તારિ કથશે કવિ કાઈ સારો. ૧૨૧

૮૨ લીલા છંદ^૧-અં ૧૪.

તું ભયિ નેગ લઢી થાક્યો નહોજ લેશ,
લીલા વિષેજ મન કાધું સદા પ્રવેશ;
રે લાભનો ન કદિ કીધોજ તેં તપાસ,
દંભી દિઠોજ દિલ દીઠો ન દેવદાસ. ૧૨૨

૮૩ પડધમી છંદ-અં ૧૪.

ન ભજશે, ગગડતાં, પથર ને બંદા,
પ્રગટતાં, પ્રથમથી, પડધમી છંદા;
ધરમના, કરમના, સરસ જ્યાં ધારા,
અમર ત્યાં, અવરમાં, બ્રમણના ભારા. ૧૨૩

૮૪ ચામર છંદ-અં ૧૫.

રોજ રોજ રાખિને રમોજ રાગ, રંગમાં,
ચામરો ચલાવિ ચિત્ત મોહિ મોરચંગમાં;
બાગમાં બિરાજી સાજિ અંગરાગ અંગમાં,
કેદિ જેમ કાટડી વિષે વશ્યો કુઢંગમાં. ૧૨૪

૮૫ નિશિપાળ છંદ—અં ૧૫.

ભોજ સુનિ રિદ્ધિ કદિ કાળ નહિ રાખતો,
 ચોકિ નિશિપાળતણિ રાખિ સુખ આપતો;
 જોર નહિ જ્યાં સકળ ચોરતાણું ચાલતું,
 દુષ્ટ દિલ સાલ મહિપાળ બળ ચાલતું.

૧૨૫

૮૬ માલિની છંદ—૧અં ૧૫.

ન નમિય યદિ નારી, સ્વામિને માન મેલી,
 ન ગુણવતિ ગણાઈ, માલિની નેહધેલી;
 ગરવ તજ પતિને, જે નમે પ્રેમ આણી,
 સુખ બહુ બહુ પામે, એજ વેદે વખાણી.

૧૨૬

૮૭ માળા અથવા સૃણિ છંદ—અં ૧૫

ન ન ન ન સર્પો. કર કરમ અંધટું,
 સૃણિ ધરિ પ્રતિપળ હરિગુણ રટ તું;
 મનુજ જનમતું સુખદ ફળ ફળશે,
 દુરિત અમિત તજ તરતજ ટળશે.

૧૨૭

૮૮ સારંગી છંદ—અં ૧૫.

મામા મામી માડી માશી સૌને મેલી જતું છે,
 સારંગીના તૂટે સાંધા તેવું તારે થાતું છે;
 નાડી તૂટે છૂટે કાયા ત્યારે ના કો તારું છે,
 એ વિચારી સારો રસ્તો શોધી લે તો સારું છે.

૮૯ નલિની અથવા ભ્રમરાવળિ છંદ—અં ૧૫.

શિશુ શીશ સુધી જળ પેખ પ્રભાત સમે,
 રસભોગિ ભલી ભ્રમરાવળિ કેવી ભમે;

મન રંજન કંજ પ્રકૃષ્ટિત કામળ છે,
જમુનાજળથી પણ નિર્મળ તે જળ છે. ૧૨૯

૯૦ હંસ છંદ—અં ૧૫.

સજ હલ રે પ્રભુકીર્તિની રટના સદા,
સ્વર હંસથી પણ શુદ્ધ નો કલિશું તદા;
બકનાર ચૈ બકવા કરી નહિ બોલજે,
તજિ તૂત તું ખરું તત્વ તે પણ તોલજે. ૧૩૦

૯૧ ચંચળા છંદ—અં ૧૬.

રે જરા જરા લખાય તેટલુંજ તું લખીશ,
ચંચળા થશેજ ચિત્તવૃત્તિ સદા તું શિખીશ;
એટલો અભ્યાસ આજથી અધીક આદરીશ,
કેટલાક કાળમાં વિશાળ કામ તું કરીશ. ૧૩૧

૯૨ વિશેષ અથવા નીલ છંદ—અં ૧૬.

ભાલિ ભલે ભગવાન મુખે ભણતાંજ ભજો,
વાદ વિશેષ વિચારિ, તમે તતકાળ તજો;
વેદ પુરાણ કુરાન, ભલિ વિધિયે ભણવાં,
જો ન ભજો ભગવાન, ભણ્યાં ન ભણ્યાં ગણવાં. ૧૩૨

૯૩ નારાય છંદ—અં ૧૬.

જરા જરા જગાધિનાથ ભક્તિ જુક્તિ જાણિને,
નારાયછંદથી કરો ન કરો વિશુદ્ધ વાણિને;
ક્યાંથિ આમ ઠામ ઠામ એજ કામ આવશે,
મટાડિને મહા કલેશ મારથી મુકાવશે. ૧૩૩

૯૪ રૂપમાળી છંદ—અં ૧૭.

રીસ જો જિભ, ગાલથી બકવા કર્યે બહુ થાય,
રાણિ જો શુભ રૂપમાળી ચિતે ન ભૂપતિ આય;

બોલવો મુખ બોલ તે કરિ તોલવંત વિચાર,
કાઢવો નહિ આકરો અણુબુદ્ધિ એક ઉચાર.

૫૯ શિખરિણી છંદ^૧—અં ૧૭.

યમોના સંભાળી, ગણ અગણિતો દોષથી ડરો.
દિસે રસ્તો સેલો, ભવ શિખરિણી અંત અધરો;
ભુલાશો લોભાશો, લગભગ લુટાશો સિમ સુધી,
ઉમંગથી અંગે, સજવિ સતસંગે સદ્બુદ્ધિ.^૨ ૧૩૫

પ્રભુસ્તુતિ.

પિતા માતા તો તું, જરુર વળિ ત્રાતા જગતનો,
સદા શાતા દાતા, ભગિનિ જન બ્રાતા ભગતનો;
પુરાણે પ્રખ્યાતા, પ્રભુજિ કરુણા કાટિ કરજે,
મહારાજ માણે, દલપત કહે દુઃખ હરજે. ૧૩૨

૧. શિખરિણી છંદમાં છઠ્ઠા અક્ષર પછી યતિ.

૨. આ છંદના બે અર્થ છે. પહેલો અર્થ:—પ્રત્યેક ચરણમાં 'ય મ ન સ ભ લ જ' એ સંભાળથી આણો, ઉપરાંત યતિભંગ આદિ અનેક દોષથી ડરીને વેગળા રહો. શિખરિણી છંદ બનાવવાનો રસ્તો ઉપરથી સહેલો દેખાય છે, તોપણ પરિણામે તે છંદ રચવો બહુ મુશ્કેલ છે. તમે તે છંદ રચતાં કાચી સમજને લીધે ભૂલાવો ખાઈ અથવા તો અનુપ્રાસ આદિના લોભમાં લેવાઈ ભૂલ કરી જશો. છેક છંદ પૂરો થતાં પણ દોષમાં ફસાઈ પડશો, માટે અંગમાં ઉમંગ ધરી કાવ્યશાસ્ત્રમાં કુશળ પુરુષોના સમાગમથી સારી પાકી સમજ મેળવવી જોઈએ. બીજો અર્થ:—જમડા—જમદૂતના અનેક ગણ લક્ષ્યમાં લઈ અનેક પાપથી ડરતા રહો; આ સંસારની ટકરીનો રસ્તો સહેલો દેખાય છે, પણ તે પરિણામે બહુ અધરો છે. એ રસ્તે તમે ભૂલાવો ખાઈ કે લોભમાં લેવાઈ આડા ચઢી જશો; છેક છેડે પહોંચતાં પણ કામ, ક્રોધ, આદિ ચોરો તમને લૂંટી લેશે માટે અંગમાં ઉમંગ ધરી સદ્ગુણના સમાગમથી સારી સમજ મેળવવી જોઈએ.

નથી હુંમાં નીતી નથિ પરમપ્રીતિ પ્રભુપદે,
 નથી રૂડી રીતી, નથિ અધિક ભીતી ધરી હૃદે;
 તથાપી તું તારે, બિરહ મનમાં શુદ્ધ ધરજે,
 મહારાજા મારે, દલપત કહે દુઃખ હરજે.

૧૩૭

૯૬ મંદાકાંતા છંદ—અં ૧૭.

મોભીને તે તણી ગુપત તે ચિત્ત ચિંતા રહે છે,
 મંદાકાંતા પતનિ સરખી દેદમાં દાહ દે છે;
 ખીલો લાગે ખચિત વણિના અંગમાં માત્ર એક,
 મોભે ખીલા વિવિધ વળગે નેન વિચારી વિવેક.
 ગામે નાસી ગયું યવનથી, હામ ને દામ મેલી,
 મંદાકાંતા લલિત વનિતા, તેથી ચે ત્રાસ ઘેલી;
 બારે બેડી બહુ જ બક્તી, છેક છે માયું છૂટું,
 ઘેલીકરે ગરિય ધર છે, લેખિ એવું ન હુંટયું.

૧૩૮

૧૩૯

૯૭ પૃથ્વી છંદ—અં ૧૭.

નિશ લગિ વિરામ છે, ન ભર પાપ શિરે આરે,
 પ્રગટ થઈ પૃથ્વીમાં, કર સુકર્મ ખરેખરે;
 મનુષ્યલય લાઘવે, નહિ ફરી ફરીને મળે,
 સુકૃત તરે વાળ્ય તો, ફળ લલાંજ લલાં ફળે.

૧૪૦

૯૮ હરિણી છંદ—અં ૧૭.

ન સમ રસ લે ગાગામાંથી, સુન્નણ અને જડો,
 સુરસ હરિણી જેની બુદ્ધિ, સિયે રસ ધુંટડો;
 ન પય લવ લે લોહી પીયે, રતને વળગી જળો,
 ત્યમજ ગરવા, અર્થે કદપે, અનર્થ નહી ખજો.

૧૪૧

૧. મંદાકાંતા છંદમાં ચોથા અને દસમા અક્ષર પછી યતિ છે.

૨. હરિણી છંદમાં છઠ્ઠા અને દસમા અક્ષર પછી યતિ છે.

દટ ચર્ચરી અથવા વિશુદ્ધિયા છંદ-અં ૧૮.

રીસ ને જિભ રાખશે, જન લાખશે ન મુખે બહું,
ચર્ચરી ચિત્તમાં થશે, વળિ કષ્ટ કારણુ ઘટલું;
કલેશથી લવલેશ ને, કદી ક્રોધ અંતરે ઊપજે,
નેણુમાં વળી વેણુમાં, પણ શાંતિ સમજન તો સજે. ૧૪૨

૧૦૦ ચંદ્રકાંડા છંદ-અં ૧૮.

૧૫થા ચક્ર આ નાશિતું તે ન જોયું રહ્યો છેક છોટા,
જુએ ચંદ્રકાંડા મુછાળા, યર્ષ માનવી આપ મોટા;
હસે ને ખસે ને ધસે ધાધને શું શશીખિંબ સામો,
તજ અર્થ ઉઘોગનો જોગ શું કાળ કાઢે નકામો. ૧૪૩

૧૦૧ કુલણા છંદ-અં ૧૮.

સજ જીભરે સહુણી સદા, શુભ વાક્યમાંહિ મિઠાશ,
કુલતું જ બાળક રુલણાતણું, હર્ષિ હોય હુલ્લાસ;
નર નારી ધારી વિચારિને, વળિ સારિ સારિ કહે જ,
સુણિ રંકને વળી રાખ તે, દિલ રાજિ રાજિ રહે જ. ૧૪૪

૧૦૨ શાર્દૂલવિકીરિત છંદ-અં ૧૮.

મારી ને સુત તે ગણી ન મુજની, કાયા કરી પીડિતે,
તેથી હું સ્તુતિ તારિ સારિ સમજું છું, શાર્દૂલવિકીરિતે;
માતા મોટિ સમાન દાન સુખ દે, પાળ્યો ગણી પ્રાણુ જે,
જીવું જ્યાં સુધિ ને ન જાણું જશ તો, પાપી પુરો જાણજે. ૧૪૫
રે ગૌરીસુત સિદ્ધિ બુદ્ધિ સતિયો પત્ની તમારી ભક્તી,
બુદ્ધિ તો દલપત્તરામ ઉપરે રાખે કૃપા એકલી;
સિદ્ધીને સમજાવીને પણ કહો કાંઈ કૃપા તે કરે,
સિદ્ધિ ને નહિ સાનુકૂળ થઈ તો બુદ્ધી થકી શું સરે? ૧૪૬

૧. થયા-બસાબર. ચક્ર એ છની સંજ્ઞા છે, મોટે આ છંદના પ્રત્યેક અક્ષરમાં છ યગણ સમજવા. ૨. પારણાનું.

૩. શાર્દૂલવિકીરિતમાં બારમા અક્ષર પછી યતિ છે.

૧૦૩ શંભુ છંદ—અં ૧૯.

સતિય ભૂમાં મુગટે મેલો, કર નંડીને વંદા સ્વામી,
સતિથી શંભુ હશિને બોલ્યા, પછિ તે પ્રીતે પૂરી પામી;
પતિનો ક્રોધ પેળમાં ભાગ્યો, સતિને સાળાશી સૌ આપે,
વ્રત એવું જે વનિતા ધારે, પ્રભુજી તેનાં કબ્જે કાપે. ૧૪૭

૧૦૪ ગીતક અથવા મુનિશેખર છંદ—અં ૨૦.

સન્નિ જે ભરી સળગાવ બંદુક, તાકિ તેજ નિશાનું તું,
શુભ એ કળા મુનિશેખરે, શિખવેલી તેજ સમાનું તું;
કરિ ક્ષાત્ર ધર્મનું કર્મ તે, પરમાર્થ પૂર્ણ તું પામશે,
દળ દુષ્ટને સુખ દીનને દઇ, જે થકી જશ જનમશે. ૧૪૮

૧૦૫ સ્ત્રગ્ધરા છંદ—અં ૨૧.

મેં રંભાને ય યાયા, પથથી પડિ દિડી સ્વર્ગથી સાત વારી.
માટે તે મેલ ચાળા, મુનિજન સમિપે સ્ત્રગ્ધરા નારિ સારી;
હાવે ભાવે નિભાવે, ચિત ન મુજ ચળે, છેક વૈરાગ્ય છાંડી,
મેલીને માનધેડી, જુગતિ તજિજી જા, શું ઉભી મૂખ માંડી. ૧૪૯

૧૦૬ મદિરા છંદ—અં ૨૨.

રેભા મુનિ ઈષ્ટ ગણી પ્રભુનેજ, ભજે સત્રંગા સુખસાગરને,
તું મદિરા મદથી ન મચીશ. યચીશ ભજી નટ નાગરને;
ધશ્વરને તજી અન્ય ભજે જડ, ફળ તજે ગ્રહી ગાગરને,
ઓસડ વેસડ વૈદ તણાં તાજ. મિત્ર કરે કિમિયાગરને. ૧૫૦

૧૦૭ હંસી છંદ—અં ૨૨.

મોતીને નાના ઝંગે, ધરમ કરમપર રગઝગ છાગી,

૧. સ્ત્રગ્ધરા છંદમાં સાતમા અને ચૌદમા અક્ષર પછી ચિતિ છે.
૨. મુનિ કહેતાં સાત ભગણ અને ૭ એટલે એક ગુરૂથી મદિરા છંદ
અને છે એમ મત્યંત્ર છે. ૩. વિશ્વરૂપ નાટકના પ્રવીણ સૂત્રધારને.

હંસી ત્યાંની બોલી ત્યારે, અધટિત ગરવ ન કરિશ અભાગી:
જે પોતાને ધર્મી જાણે, પરજન પર અતિ અશ્રિય જ આણે,
તેને તે શું ધર્મી ધારે, તન તાજ ખચિત ગમન દુઃખ ખાણે.

૧૦૮ કકિન શારદા છંદ—અં ૨૩.

રે રસ રે રસ રાગ લે કકિનો શુદ્ધ સારી રિતે સાંભળી સાદ,
કકિની શારદા સૌથી શાભે લલી, અંતરે એજ તું રાખજે યાદ;
મિષ્ટ વાણીયદ્રી માનવીઓ રિજે, કૂર વાણીયી રીજે નહીં ડાય,
મિષ્ટ વાણીયી પાળે ગણી મિત્રતા, હેત તે સાથ સૌને ઘણું હોય.

૧૦૯ સર્વગામી અથવા અગ્ર છંદ—અં ૨૩.

તું તાત તું તાત તું, ઋગાગધારી, લલુ કામ સર્વ સ્થળે તંજ કીધું,
તું સર્વગામી, સદા વિશ્વનું તે, વળી મૂળથી અગ્ર તો માંડિ દીધું;
જે શુદ્ધ ભાવે સજી સેવના તો, સદા સેવકાનું સજી કામ સીધું,
સંતાપ ને પાપ તો સર્વ નાડાં, તથા સર્વથા સ્વર્ગનું સૌખ્ય લીધું.

૧૧૦ વર્ણવાધેશ્વરી છંદ—અં ૨૩.

ધ્યઅબ્ધી લગી કૃત કાટી તપાસી, પ્રભુને લજે તે બધું પામશે,
રૂ વર્ણવાધેશ્વરિ નામના તું, કહે તે તને આવશે કામ શે ?
મળે મોક્ષનો માર્ગ તો શ્રીપ્રભૂથી, પ્રભૂથી પુરો પ્રેમ જો જામશે,
તજી અન્યનો આશરો એ લજી લે, લલી લક્ષ્મીથી વેદના વામશે.

૧૧૧ ઇંદ્રવિજય અથવા મત્તગયંદ છંદ—અં ૨૩.

રહા ઋષિ ગંગડને વસિને લજતા હરિ, ત્રાસ નિવારણુ તે છે,
ઈંદ્રવિજે શુભ જોયિ થયો વળિ મત્તગયંદ નિભાવણુ જે છે;

૪. ઉંચા પર્વતનો આધાર. ૧. ચન્ને માણસ. આ હંદના પ્રત્યેક ચરણમાં અષ્ટિ એટલે સમુદ્ર કહેતાં સાત યજ્ઞ અને લગ એટલે લલુ ગુરુ આવે છે.

૨. વાધેશ્વરી એ નામના અક્ષરો નપવાથી શું ફળ થશે ?

૩. ઋષિ એટલે મુનિ કહેતાં સાત ભગણ અને ગંગ એટલે બે ગુરુ આ હંદના પ્રત્યેક ચરણમાં આવે છે.

૪. વેદમાં કહેલી વત્રાસુર ઉપર ઇંદ્રની ક્તેહ.

વિશ્વનું કારણ દુઃખ વિહારણ, તારણ તેજ ઉગારણ એ છે,
દીનદયાળ પ્રભપ્રતિપાળક, દેવ તને સઘળાં સુખ દે છે.

૧૫૫

ઈશ્વર વિષે.

કોઈક દેશતણા કવિયો નિજ ભૂપતિને ભગવાન ભણે છે,
કોઈક દેશતણા કવિયો ગુરુનેજ પ્રભૂ અવતાર ગણે છે;
સૂર્ય સમુદ્ર હતાશનના મહિમાની લિંતો ચિતમાંહી ચણે છે,
કોણ નકી દલપત કહે દિલ દષ્ટિયકી પ્રભુ દૂર રહે છે ૧૫૬
તોપણ તે કશુંએ ન કહ્યું કદિ થાવર વરતુ તણો કરિ થાપ્યો,
તોપણ તે કશુંએ ન કહ્યું કદિ ક્રોધ ધરી લઈ કર્વત કાપ્યો;
તોપણ તે કશુંએ ન કહ્યું જપમાળ ધરી કર જીભથી જાપ્યો,
કોઈ પ્રકાર કહે દલપત ન ઉત્તર ઈશ્વર તે કદિ આપ્યો. ૧૫૭
કેક વર્યા વનવાસ ઉદાસિથી મંદિર માલ તણી તજ માયા,
કેક તને મળવા હળવા તુજ ધ્યાન ધરિ બહુ તીરથ ધાયા;
કેક મુઆ ઉપવાસ કરી કરિ કેક પ્રજાળિ મુઆ નિજ કાયા,
તોપણ તે દલપત કહે નહિ ઉત્તર એક દીધો જગરાયા. ૧૫૮
હારિ રહ્યા મનમાંહિ મુનીશ્વર વિશ્વપતિ તણી વાત વિચારી,
તર્ક કરી કરિ તત્વ જડયું નહિ દષ્ટિ ધણી દિલ ઉડિ ઉતારી;
માન તજ અનુમાન કરી લખ્યું કે મન વાણિ ન પ્હોંચી અમારી,
કેમ શકે કહી કોઈ કવીશ્વર ઈશ્વરની ગતિ વિશ્વથી ન્યારી. ૧૫૯
ભક્તિ કરી ભલિભાત મુઆ પણ માનવિ પાસ વિમાન ન આવ્યું,
પત્ર ન મોકલ્યું અત્ર લખી વણિ કોઈની સાથ ન ફેણ કલાવ્યું;
હોત રહ્યો જન કોઈ સજીવન તોપણ માનત તેનું બતાવ્યું,
કાંઈ ઉપાય ન તેથી કરે જન જે જનના મનમાં જયમ ભાવ્યું. ૧૬૦

૧૧૨ 'મલિકા' છંદ-અં ૨૩.

જન્મેજિ જન્મેજિ જન્મેજિ ગણુતા, જન્મેજિ એકજ નતિતણું જડશે,
જુઓ બહુ ફલ જુદાંજ જુદાં, મલિકા નહિ જૂદિ ચિતે ચડશે;

૧. અષ્ટાક્ષરી મહિમથી આ લિખ સમજવો.

નથી પ્રભુ એ પણ નામ અપાર, અપાર પ્રભુ નજરે પડશે,
સદા સમજૂ જન તો સમજે પણ ધૂડજ ધાટ ધણા બડશે, ૧૬૧

૧૧૩ કિરીટ છંદ-અં ૨૪.

લાલલલલલલલલલ અળે ડહ એ સુણિ આવિ મળ્યાજન આંગણ,
પીછતણા કરિ કૈક કિરીટ ધર્યા શિર જામનિમાં કરી જાગણ;
એજ અભાગિ અન્નાણિ આગળ આવિ મળી વણિ નારિ અભાગણ,
ખેલ કરી ખુબ ફેલ કરે જન ફેલિ કિતુરિ તને ફટ ફાગણ. ૧૬૨

૧૧૪ દેવ છંદ-અં ૨૪.

રથ આઠ દિશામાં ફરે દેવ અર્થે કરે તીર્થમાં સ્નાન, દે દાન જૈને,
વિના જ્ઞાન તેને નહિ દેવ બેટે, સુખે એસશે તે સંતોષી થૈને;
ભલે ઘેર બેઠા બળે શ્રી પ્રભુને, ખરા દેવનું લક્ષથી જ્ઞાન લૈને,
ગૃહસ્થાશ્રમી લાલ દુર્લભ લેશે, દયાળુપણે દીનને દાન દૈને. ૧૬૩

૧૧૫ વૈકુંઠધામા છંદ-અં ૨૪.

રે વસુદેવને દેવ માનું નહીં, તું કહે અન્ય ઉપાસિ શા કારણે,
દેવ વૈકુંઠધામા વિના વિશ્વમાં, ધ્યાન ધારે ન ધારી ખરી ધારણે;
અંતરે આદિયે તો પડી આદિથી, પાંચપ વર્ષ પોઢયો હતો પારણે,
ઉક તે ટેક છાડયોજ છુટે નહીં, બોલનાં બોલ બીજી રિતે બારણે. ૪

૧૧૬ હુમિલા છંદ-અં ૨૪.

શશિ શ શશિ શ શશકાતણિ અંગત, અંગ ઉમંગ સજી સજની,

૧. રતાંધળા, મૂઢ. ૨. ચન્ને માણસ; અહીં આઠ સંખ્યા પૂર્વે
ચના ઉલ્લેખથી આ છંદના પ્રત્યેક ચરણમાં આઠ ચગણ આવે છે એમ
જણાવ્યું છે. ૩. વસુદેવને એટલે ધનદેવને હું દેવ માનતો નથી. અર્થાત્
જે ધનને દેવ માની કટલાક પૂજે છે તેને હું દેવ માનતો નથી; તેમ
હતાં તું મને એક ખરા પરમેશ્વરથી ભિન્ન અન્ય દેવનો ઉપાસક શા
માટે કહે છે? અહિં વસુ જે આઠની સંખ્યા છે તેની સાથે ૨ કલાથી
આ છંદના પ્રત્યેક ચરણમાં આઠ ચગણ આવે છે એમ જણાવ્યું છે
૪. મ્હોં બહાર.

તુજને જન તેં દુમિલાપ થકી, કહી નામ શશાકિ પિડે પજવી;
તજ તે જામિ પુત્ર હવે હરખાઇ, બલી જામિ કાઈ બિજાં બજવી.
જગમાં હલકાઈ કહે સહ સજ્જન, તે તણિ સંગત તો તજવી.

૧૧૭ સુખદા, વિષ્ણુ અથવા સુરેશ્વર છંદ-અં ૨૪.

જન્મેજિ જન્મેજિ જન્મે કરિ જ્યોત, જુઓ જયવંતજને કરિ જ્યોત,
સદા સુખદા અપવર્ગ વિષે પણુ. આગળ એજ થશે વણિ એવી;
વડી પ્રિય વિષ્ણુ સુરેશ્વર ને વણિ, તે પરમેશ્વરને પ્રિય તેવી,
અગાધ અતિ અવિનાશિયશે, ઉપમા પછી અન્ય કહે કવિ કવી ? ૧૬૬

૧૧૮ કળાકુશળ અથવા લવિંગલતા છંદ-અં ૨૫.

જન્મેજિ જન્મેજિ જન્મે લઇને જશ, પુણ્ય વધે વણિ પાપ નિવારણ,
અનેક કળાકુશળે કરિને કરિ, કીર્તિ-લવિંગલતા ભવતારણ;
વડા વિદ્વાન કરે સુખવાસ, કૃપાનિધિની રિકતું પણુ કારણ,
વહે સુખદાયક વાયક શુદ્ધ, સભાસદ મધ્યસભા શણુગારણ. ૧૬૭

૧૧૯ અરવિંદમુખી છંદ-અં ૨૫.

સવસુ લખ સૌન્ય સુગમ શરીર, બહુ બળવંત બન્ધો નરસજ,
મનમાં ગણુને અરવિંદમુખ પાળ, શુદ્ધિ થકી અધિ નહિ આજ
બળવંત બહુ ગજરાજ બનેલ, કરે નરને વશ થૈ નિત કાજ,
મગરો પણુ માનવિથીજ મરાય, જુઓ વણિ જ્યોતી ન મોહું જહાજ.

૧૨૦ કિશોર છંદ-અં ૨૬.

સવસુ લખે ઋતિકુંડળ તોય, કુંહ કળા ગુણ ગાય ન ગાયક,

૧. કળામાં કુશળતાથી. ૨. આ છંદના પ્રત્યેક ચરણમાં વસુ
એટલે આઠ સગણ ને લ એટલે લઘુ આવે છે. સવસુ એટલે ધનાઢ્ય અને
લખ સૌન્ય એટલે લાખો સિપાઈના લશ્કરવાળો એવો અર્થ છે. ૩ આ
છંદના દરેક ચરણમાં સવસુ એટલે આઠ સગણ તથા લ એટલે બે લઘુ
આવે છે. ૪. શ્રુતિકાન.

વય વૃદ્ધ કિશોરતણે વદને વસન્તે, શુભ છંદ કળા સુખદાયક,
જગમાં જન જોયિ જણાય જરૂર, લલીતપણે શુભ લક્ષણ લાયક,
વળિ દેશિ જનો પર પ્રીત વધારી, સુખે કરિ થાય સદૈવ સદાયક.

૧૨૧ મનહરછંદ-અં ૩૧.

અક્ષર જે એકત્રીશ, ધારી ધારીને ધરીશ,
સીમાડે ગુરુ સંજ્ઞા, તે પદે તમામને,
આને વર્ણ આઠ આઠ, પદતાં પવિત્ર પાઠ,
કરાવી વિશ્રામ ઠાઠ, ઠીક ગણી ઠામને;
ગુરુ લઘુ ગણિતથી, નિયમ તે મધ્ય નથી,
શીખીને સન્ને સુખથી, દૈયે રાખી હામને;
સારો છંદ સુખધામ, નકી મનહર નામ,
રમી દક્ષપતરામ, કરો શુભ કામને.

૧૭૦

ઉંટ કહે આ સમામાં, વાંકા અંગવાળાં ભુંડાં,
ભૂતજમાં પક્ષીઓ ને, પશુઓ અપાર છે;
ખગલાની ડોક વાંકી, પોપટની ચાંચ વાંકી,
કૂતરાની પૂંછડીનો વાંકો વિસતાર છે;
વારણની સૂંઢ વાંકી, વાધના છે નખ વાંકા,
લેંસને તો શિર વાંકાં, શિંગડાનો ભાર છે;
સાંભળી શિયાળ બોલ્યો, દાખે દક્ષપતરામ,
અન્યનું તો એક વાંકું, આપનાં અઢાર છે.

૧૭૧

૧૨૨ ધનાક્ષરી છંદ-અં ૩૨.

ચરણ ચરણ મધ્ય વરણ ખત્રીસ વસે,
વિશ્રામ વિશ્રામ હામ અક્ષર જ્યાં આઠ આઠ;
ધણો તો આનંદકંદ તે ધનાક્ષરી છે.

૧. મનહર તથા ધનાક્ષરીમાં આઠ અક્ષરે યતિ કોઈ કોઈ ઠેકાણે
ન સચવાય તોપણ નભે છે.

એમ હંદશુંગાર પિંગળમાં લખેલ પાઠ;
અંતે ગુરુ લઘુ આણુ કાં તો જોડ લઘુ જાણુ,
વિશ્વપતિને વખાણુ ઠરાવીને ઠાઠ ઠાઠ;
ચારે ચરણોમાં વર્ણુ એકસો અઠાવીસ છે,
અર્ધ હંદમાં તો ચાર ઉપર શોભીત સાઠ.

૧૭૨

પારખી પ્રીત વિષે.

ખ્યારા પિયુજ પરાધ પ્રીતની પ્રીત તજે,
વીસરતાં વીસરતાં વીસારી વીસરી જાય;
ફૂલેલાં દેખીને ફૂલ ફેગટ ફૂલાવું નહીં,
ફૂલની સફાઈ તો ફેરે દિવસે ફેરી જાય;
પ્રીતજનો પ્રીતનો પતંગનો પોથીનો રંગ,
નવો નવો નવ દિન સુધી હૈયું હરી જાય;
ચાહિને ચઢાવિયે તો ચાર ગણો ચઢ્યો જાય,
ઉતરવા હૈયે તો ઉતરતાં ઉતરી જાય.

૧૭૩

અધસમપદ હંદ.

૧૨૩ વૈતાળીય હંદ-અં ૧૦-૧૧.

ઇશિ જો ગુણુ સૂર્યમાળથી, સંભરે લાગિ વળે વિશાળથી;
તુજમાં કદિ તે ગુણો રહ્યા, નથી વૈતાળીય કાવ્યમાં કહ્યા. ૧૭૪
રચના રચનાર રે ધણી, કરુણાળ કરુણા કરે ધણી;
પ્રભુતા પ્રભુ તારિ તું ધરી, મજરો લે મજ રોગ લે હરિ. ૧૭૫

૧૨૪ પુષ્પિતાગ્રા હંદ-અં ૧૨-૧૩.

ન નર યવન જાણુ જૂદિ જાતે, નિજ જર ગાંઠ વિષે ન જૂદિ નાતે;
કિંધ અરપણુ પુષ્પ પુષ્પિતાગ્રા, સકળ સન્નતિ સન્નતિ વલ્લિ સાગ્રા.
નથિ નથિ વૃત્ત પાર પિંગળોમાં, પણુ ભલિ વિધ પ્રસિદ્ધ પુસ્તકોમાં;
નિરખિ નિરખિને પ્રમાણુ આપ્યા, છુટકજ હંદસ્વરૂપ છેક છાપ્યાં. ૧૭૭

૧. વૈતાળીયના ઘણા બિદ છે તે આ ઠેકાણે અપાય તેમ નથી.

પ્રકરણ ૪

સંખ્યાપ્રસ્તાર આદિક ગણિત.

(હરિગીત.)

સંખ્યા અને પ્રસ્તાર, મુચી, વળી નષ્ટ ને ઉદ્દિષ્ટ છે,
 મેરૂ પતાકા મર્કટી, એ આઠ બેદ અભીષ્ટ છે;
 માત્રાતણા ને વરણના, જૂદા જૂદા તે ગણવા,
 સખળા મળીને સોળ બેદ, વિવેક રાખિ વખાણવા. ૧

સંખ્યાલક્ષણ.

આટલી માત્રાની કહો કવિ, હંદળતી જેટલી,
 આટલા અક્ષરની કહો વળિ, હંદળતી ફેટલી;
 ને એમ પૂછે પ્રશ્ન તો, ઉત્તર કહે ગણતી કરી,
 સમજળે તેનું નામ સંખ્યા, ધીર નર ધીરજ ધરી. ૨

માત્રાસંખ્યાવિધિ.

(દોહરા)

આંક એક પછિ જે લખી, પછિ મેળવ ૧ધુર અંક;
 ત્રણ લખિને તે પ્રથમનો, ગણિ લખ પાંચ નિશંક.
 એ સંખ્યાથી સમજવું, એક કળાનો એક;
 બેના જે હંદો બને, વળિ પણ એજ વિવેક. ૪

માત્રાસંખ્યાનું ઉદાહરણ.

ફેટલી માત્રાના	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦
ફેટલિ જાતિના હંદો બને.	૧	૨	૩	૫	૮	૧૩	૨૧	૪૩	૫૫	૮૯

પ્રસ્તારલક્ષણ.

(દોહરા.)

તે સખળા હંદો તણા, કરિ જેવા આકાર;
 ઇચ્છા જે ઉર જાપજે, તો કરિયે પ્રસ્તાર. ૫

માત્રા પ્રસ્તારાવધિ.

જો તું ઈચ્છે જેટલી માત્રાનો પ્રસ્તાર	
ગુરુ લખિને ગણુતાં વધે, તો લઘુ આગળ ધાર.	૬
પ્રથમ ગુરુ નીચે લઘુ, પછિ લખ ઉપર પ્રમાણુ;	
જોમાત્રા ગણુતાં ઘટે, લઘુ ગુરુ આગળ આણુ.	૭
એજ રિતે લખતાં જવું, આવે જ્યાંસુધિ અંત;	
લખતાં આવે સર્વ લઘુ, લખાય ત્યાં પર્યંત.	૮

માત્રા પ્રસ્તારનાં ઉદાહરણ.

જેટલી માત્રાનો પ્રસ્તાર.	૧	૨	૩	૪	૫
	I	U	13	૬૩	133
		II	31	113	313
			III	131	113
				311	331
				111	1131
					1311
					3111
					11111

સૂચીલક્ષણ.

(હોહરા.)

૩૫ એ વિષે જેટલાં, આદિ લઘુનાં હોય;	
અંત લઘુ, ગુરુ આદિનાં, ગુરુ છેવટનાં જોય.	૯.
અને લઘુ આદ્યંતનાં, લઘુ આગળ ગુરુ અંત;	
ગુરુ આગળ લઘુ અંતનાં, દીસે ગુરુ આદ્યંત.	૧૦
સંખ્યાક્ષરથી સર્વ તો, તેનો થાય તપાસ;	
સૂચી તેહને સમજવી, બધે અચળ વિશ્વાસ.	૧૧

માત્રાસૂચીવિધિ.

(હરિગીત.)

સંખ્યાંત અંક સમીપ અંક, સમાન જાણો જેટલાં,
લઘુ આદિનાં ૩૫ એટલાં, લઘુ અંતનાં પણ એટલાં;

અંત્યાકથી દ્વિતીયાંક સમ, ગુરુ આદિનાં, ગુરુ અંતનાં,
 વળિ જરૂર જાણો એટલાં, એમાં લઘુ આદ્યંતનાં. ૧૨
 અંત્યાકથી દ્વિતીયાંક સમ, લઘુ અંત ને ગુરુ આદિનાં,
 તેની જ તુલ્ય તમામ છે, ગુરુ અંત ને લઘુ આદિનાં;
 પણ ચતુર્થાંક પ્રમાણ છે, આદ્યંત ગુરુનાં વૃત્ત તો,
 સુચીમાત્રિકા પ્રસ્તારની, દિશિ દાખવે દલપત્ત તો. ૧૩

પાંચમાત્રાના પ્રસ્તારની સુચીનું ઉદાહરણ.

રૂપનો આકાર.	એવાં કેટલાં રૂપ.
લઘુ આદિનાં.	૫
લઘુ અંતનાં.	૫
ગુરુ આદિનાં.	૩
ગુરુ અંતનાં.	૩
આદિ અંત લઘુનાં.	૩
લઘુ આદિ અને ગુરુ અંતનાં.	૨
ગુરુ આદિ અને લઘુ અંતનાં.	૨
આદિ અંત ગુરુનું.	૧

નષ્ટનું લક્ષણ.

(દોહરો.)

એ પ્રસ્તારે અનુક્રમું, કહિયે કેવું રૂપ:
 દે ઉત્તર એ પ્રશ્નનો, નષ્ટ વડે કવિ ભૂપ. ૧૪

માત્રાનષ્ટવિધિ.

(હરિગીત.)

કર નષ્ટ માત્રા જેટલીનું, લઘુ બધા લખિ તેટલા,
 સંખ્યાંક તે ઉપર લખી, છેવટ ઉપર છે જેટલા;
 પ્રશ્નાંક બાદ કર્યા પછી, જે અંક બાદ બની શકે;
 તેની તજેનો લઘુ તથા, પરલઘુ મળી ગુરુ થઈ ટકે. ૧૫
 તે અંક બાદ કર્યા પછી, જે અંક બાદ બીજો થશે;
 ત્યાં પણ કહ્યાં પરમાણુ ગુરુ કરે, ત્યાં સુધી ઘટના જશે;

એ રીત માત્રા નહીની, જિવમાં ક્ષીજન જાણુને,
કરિ દેખિ તેનો દાખલો, ઉરમાં અચળ મતિ આણુને. ૧૬

પાંચ માત્રાના ચોથા રૂપના નહતું

ઉદાહરણ.

૧ ૨ ૩ ૪ ૮ ૮ માંથી પ્રશ્નનો અંક એટલે ૪ બાદ ક-
૧ ૧ ૧ ૧ ૧ રતાં બાકી ૪ રહે તે ૪ માંથી ૩ બાદ થઈ

~~~~~

૩ ૩ ૧ શકે છે, માટે ત્રણની તજેનો તથા તે પછીનો લઘુ  
મળીને ગુરૂ કરવો; અને ૩ બાદ થયા પછી ૧ રહે તેમાંથી ૧  
બાદ થઈ શકે છે, માટે ૧ ની તજેનો અને તે પછીનો લઘુ  
મેળવીને ગુરૂ કરવો. બાકીના લઘુની નીચે લઘુ મુકાય છે,  
આથી ચોથું રૂપ ૩ ૩ ૧ આવું થાય છે.

ઉદ્દિષ્ટનું લક્ષણ.

( દોહરો. )

એક રૂપ લખિ આપિને, કહે કિયું આ રૂપ;  
દેખિ ક્રિયા ઉદ્દિષ્ટની, લાખે છે કવિ ભૂપ.

માત્રાઉદ્દિષ્ટવિધિ.

( હરિગીત. )

લઘુ ઉપર ગુરુ ઉપર તજે, સંખ્યાંક લખિ મતિ ગાઢિયે,  
ગુરુ ઉપરના સવળા ગણી, અંત્યાંકમાંથી કાઢિયે;  
જે અંક ત્યાં બાકી જુઓ, તે રૂપ જાણો તેટલું,  
લવલેશ કાંઈ વિશેષ નથી, આ વિષે સમજો એટલું. ૧૮

પાંચ માત્રાના બીજા રૂપના ઉદ્દિષ્ટનું

ઉદાહરણ.

|   |   |   |
|---|---|---|
| ૧ | ૩ | ૫ |
| ૩ | ૧ | ૩ |
| ૨ |   | ૮ |

અંત્યાંક ૮ છે તેમાંથી ગુરૂ ઉપરના ૧+૫ એટલે ૬ બાદ  
કરતાં ૨ બાકી રહ્યા, માટે બીજું રૂપ જાણવું.

( મટ )

મેરુલક્ષણ.

( દોહરા. )

પૂછે એ પ્રસ્તારમાં, સર્વ લઘુની સાખ;  
એક એક વધતે ગુરુ, બેઠ ફટલા લાખ. ૧૯  
મેરુ તરત તો માંડિયે, પૂરણ પડે પીછાણ;  
સાન કરી સમજવતાં, સમજે ચતુરસુજાણ. ૨૦

માત્રમેરુવિધિ.

( હરિગીત, )

સૌ ઉપર કોઠો એક પછિ, જે જે પછી ત્રણ ત્રણ કરો,  
તેમજ કળાઓ જેટલીનો, પંક્તિ તેટલિનો ખરો;  
હરિ ઉપર કોઠો એક, પછિ છે પંક્તિમાં છેલ્લાં ધરો,  
એ સર્વમાં પણ એકડા, લલિ ભાત સમજીને ભરો. ૨૧

દર આદિ કાષ્ટકમાં જિણ, પંક્તિ ચક્રી લખજો તમે,  
લખિ એક, પછિ જે, એક, ત્રણ, વળિ એક, ચાર અનુક્રમે;  
પછિ મધ્ય ધર ભરવાં રહ્યાં, વિગતી કહું છું તે વિષે,  
તે ધર ઉપરના ધરતણો, વળિ તે ઉપર જમણી દિશે. ૨૨

લગતુંજ ધર જે હોય તેનો, અંક મેળવિ માંડિયે,  
કહું રીત માત્રામેરુની, ભરતાં નજર નહિ છાડિયે;  
લખવાતણા ધર ઉપર લગતાં, હોય નંબે ધર જે કદા,  
તો ડાખિ દિશતું ધર ગણો, તે ઉપરનું જમણું સદા. ૨૩

હરિ એમ આખો યંત્ર, છેલી પંક્તિ છેલા ધરતળે,  
ધરિ શન્ય તેથી સમજવું, રૂપ ગુરુ વિના એટલાં મળે;  
શન્યથિ પ્રથમ લખિ એક, જે ત્રણ, એમ ધર છે જેટલાં,  
તેટલાં ગુરુનાં રૂપ છે, ધર અંક ખોલે તેટલાં. ૨૪

( દોહરા. )

પ્રતિ પંક્તિથી ડાખી દિશ, લખ માત્રાના અંક;  
પંક્તિ માંહિના મેળવી, લખ જમણા સંખ્યાંક. ૨૫.

## ૭ માત્રાના મેરુનું ઉદાહરણ.

|    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|
|    | ૧  | ૧  | ૧  |    |
| ૨  | ૧  |    | ૧  | ૨  |
| ૩  | ૨  |    | ૧  | ૩  |
| ૪  | ૧  | ૩  | ૧  | ૫  |
| ૫  | ૩  | ૪  | ૧  | ૮  |
| ૬  | ૧  | ૬  | ૫  | ૧૭ |
| ૩  | ૨  | ૧  | ૦  |    |
| ગુ | ગુ | ગુ | ગુ |    |

## પતાકાલક્ષણ.

ઉપર ક્રમાં મેરુ વિષે, વધપટ ગુરુનાં જોડ;  
ક્રિયાં ક્રિયાં તે સમજવાં, સન્ને પતાકા એક.

૨૬

## માત્રાપતાકાવિધિ.

( હરિગીત. )

જેટલી માત્રાની પતાકા કરવિ ઇચ્છે અંતરે,  
ઉભી લીટિ ધર લખિ તેટલાં, સંખ્યાંક નીચેથી ભરે;  
શિર ઉપરના ધરથી પછી, ધર એક એક અવાતરે,  
મેરુની છેલી પંક્તિના, અક્ષર પ્રાણે ધર કરે.

૨૭

ગુરુ શન્યની ગુરુ એકની અનુક્રમે પંક્તિ જાણિને,  
શિર અંકમાંથી બાદ નીચેના, કરી ઉર અણીને;  
ગુરુ એકની પંક્તિ લખે, ત્યાં હોય તે ન લખે ફરી,  
તે પંક્તિના આંકોથિ ગત, વળિ આંક નીચેના કરી.

૨૮

ગુરુ બેની પંક્તિ ગોઠવે, પછી ત્રણ ગુરુની તે થકી,  
પૂરો પતાકાયંત્ર એ, રીતેજ નિપજે છે નકી;  
જે અંક એક પંક્તિ મધ્યે, એક વાર લખાય તો,  
ફરી અન્ય પંક્તિમાં પછી, લેવો નહીં લેવાય તો.

૨૯

# છ માત્રાની તપાકાનું ઉદાહરણ.

|                |    |   |    |    |    |   |
|----------------|----|---|----|----|----|---|
| • ગુરુનાં રૂપ. | ૧૩ |   |    |    |    |   |
|                | ૮  |   |    |    |    |   |
| ૧ ગુરુનાં રૂપ. | ૫  | ૮ | ૧૦ | ૧૧ | ૧૨ |   |
|                | ૩  |   |    |    |    |   |
| ૨ ગુરુનાં રૂપ. | ૨  | ૩ | ૪  | ૬  | ૭  | ૮ |
| ૩ ગુરુનાં રૂપ. | ૧  |   |    |    |    |   |

| આમાંથી | બાદ કરી | લખ્યા છે. |                     |
|--------|---------|-----------|---------------------|
| ૧૩     | ૮       | ૮         | ૧ ગુરુની પંક્તિમાં. |
| ૧૩     | ૫       | ૫         |                     |
| ૧૩     | ૩       | ૧૦        |                     |
| ૧૩     | ૨       | ૧૧        |                     |
| ૧૩     | ૧       | ૧૨        |                     |
| ૫      | ૩       | ૨         | ૨ ગુરુની પંક્તિમાં. |
| ૫      | ૨       | ૩         |                     |
| ૫      | ૧       | ૪         |                     |
| ૮      | ૨       | ૬         |                     |
| ૮      | ૧       | ૭         |                     |
| ૧૦     | ૧       | ૯         |                     |

\*મર્કટીલક્ષણ.

( મનહર જંદ. )

અટપટી મર્કટીનું લક્ષણ લલિત કહે,

જે યકી જણાય છે જરૂર બેદ જોટલા;

• મર્કટી એટલે વાંદરીની પેઠે એક પંક્તિમાંથી બીજી પંક્તિમાં ફરીને આંકડા લરાય છે, માટે આનું નામ મર્કટી પડ્યું છે.

આટલી કળાનાં કહે કેટલાં રૂપ થાય,  
 તે તમામ રૂપના કહે વરણ કેટલા;  
 તેમાં ગુર કેટલા ને કેટલા લગુ લખાય,  
 કેટલી કળાઓ મળી અક્ષર તે એટલા;  
 પૂછે એમ પ્રશ્ન કાઈ પાસે આવી પંડિત તો,  
 મકંટી મળ્યેથી ભેદ તુર્ત જડે તેટલા.

૩૦

### માત્રામકંટીવિધિ.

છ ઢાઢાની ઉભી પાંત લખીને તે પાંત પ્રતે,  
 આડી પાંતો જેટલી માત્રાની મકંટી કરો;  
 પેલી પાંતે એક આદિ અંક માત્રિકાના માડી,  
 બીજામાં રૂપ સંખ્યાક ધારી ધારીને ધરો;  
 પ્રથમની પાંતના તે બીજા પાંત ગણુ ગણી,  
 ત્રીજામાં તમામ આંક ભલી ભાતથી ભરો;  
 છઠ્ઠીમાં લખીને એક બમણો તેને બનાવી,  
 ત્રીજાના બીજા ઢાઢાથી બાદ કરવા ખરો. ૩૧  
 બાકી રહે તે તો પછી છઠ્ઠીના બીજામાં મૂકી,  
 તેને વળી બમણો વિચારીને બનાવિયે;  
 ત્રીજાના ત્રીજા ઢાઢાથી તેને વળી બાદ કરી,  
 છઠ્ઠીના ત્રીજા ઢાઢામાં ઠીક ગોઠવાવિયે;  
 એમ છઠ્ઠી ભરી છેક પાંચમીમાં પહેલું શૂન્ય,  
 લખીને છઠ્ઠીના આંક મૂળથી મંડાવિયે;  
 છઠ્ઠીનો ને પાંચમીનો પછી સરવાળો ગણી,  
 ચોથી પાંત ચતુરપણે રૂડી રચાવિયે. ૩૨

( હરિગીત. )

છ પંક્તિ પહેલી માત્રિકાની, બીજી વૃત્તની જાણવી,  
 તે સર્વે વૃત્તની માત્રિકાની, ત્રીજી ઉરમાં આણવી;  
 વળિ એમ ચોથી અક્ષરોની, પાંચમી ગુરની ગણો,  
 ને છઠ્ઠી લખુની પંક્તિ તો, ભલિ ભાત એ રીતે બણો. ૩૩

## માત્રામર્કટીનું ઉદાહરણ.

|                          |   |   |   |    |    |        |
|--------------------------|---|---|---|----|----|--------|
| ફટલી માત્રાના.           | ૧ | ૨ | ૩ | ૪  | ૫  |        |
| ફટલી જાતના હંદ.          | ૧ | ૨ | ૩ | ૫  | ૮  | ૧૩૨૧   |
| અથા હંદોની ફટલી માત્રાઓ. | ૧ | ૪ | ૬ | ૨૦ | ૪૦ | ૭૮ ૧૩૭ |
| અથા ચર્ષિ ફટલા અક્ષરો.   | ૧ | ૩ | ૭ | ૧૫ | ૩૦ | ૫૮ ૧૦૬ |
| તેમાં ફટલા ગુરૂ.         | ૦ | ૧ | ૨ | ૫  | ૧૦ | ૨૦ ૩૮  |
| ફટલા લઘુ.                | ૧ | ૨ | ૫ | ૧૦ | ૨૦ | ૩૮ ૭૧  |

( દોહરા. )

તે તો મેં માત્રા તણા, કહિયા આઠ પ્રકાર;  
વળી વદું છું વરણના, બસે ભજો લણનાર.

૩૪

વર્ણસંખ્યાવિધિ.

વરણ એકનાં રૂપ બે, તેનાં ચારે ચાર;  
તેમજ ત્રણના આઠ છે, વમણ એમ અપાર.

વર્ણસંખ્યાનું ઉદાહરણ.

|                  |   |   |   |    |    |    |
|------------------|---|---|---|----|----|----|
| ફટલા વર્ણના.     | ૧ | ૨ | ૩ | ૪  | ૫  |    |
| ફટલી જાતના હંદો. | ૨ | ૪ | ૮ | ૧૬ | ૩૨ | ૬૪ |

વર્ણપ્રકારવિધિ.

સર્વ ગુરૂ લખિ પ્રથમના, ગુરૂ નીચે લઘુ આણુ;  
પછિ લખ ઉપલી પંક્તિસમા, ઘટતા ગુરૂ લખિ જાણુ.

૩૬



## વર્ણપ્રસ્તારનું ઉદાહરણ.

| ક્રમ અક્ષરનો પ્રસ્તાર. | ૧ | ૨  | ૩   |
|------------------------|---|----|-----|
|                        | ૩ | ૩૩ | ૩૩૩ |
|                        | ૧ | ૧૩ | ૧૩૩ |
|                        |   | ૩૧ | ૩૧૩ |
|                        |   | ૧૧ | ૧૧૩ |
|                        |   |    | ૩૩૧ |
|                        |   |    | ૧૩૧ |
|                        |   |    | ૩૧૧ |
|                        |   |    | ૧૧૧ |

## વર્ણસુચીવિધિ.

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| અંત અંક સંખ્યાંકનો, તેથી પ્રથમ જે વળણ;   |    |
| લઘુ આદિ, લઘુ અંતનાં, પ્રસિદ્ધ ૩૫ પ્રમાણ. | ૩૭ |
| ગુરુ આદિ, ગુરુ અંતનાં, તે પણ તેને તુલ્ય; |    |
| એથી પૂર્વના અંકસમ, લઘુ આદ્યંત ન ભૂલ.     | ૩૮ |
| લઘુ આદિ, ગુરુ અંતનાં, ગુરુ આદિ, લઘુ અંત; |    |
| એ પણ છે એ અંક સમ, એમજ ગુરુ આદ્યંત.       | ૩૯ |

## ત્રણ અક્ષરની સૂચીનું ઉદાહરણ.

| રૂપનો આકાર.              | એવા ક્રમ |
|--------------------------|----------|
| આદિ લઘુનાં.              | ૪        |
| અંત લઘુનાં.              | ૪        |
| આદિ ગુરુનાં.             | ૪        |
| ગુરુ અંતનાં.             | ૪        |
| આદ્યંત લઘુનાં.           | ૪        |
| લઘુ આદિ અને ગુરુ અંતનાં. | ૨        |
| ગુરુ આદિ અને લઘુ અંતનાં. | ૨        |
| આદ્યંત ગુરુનાં.          | ૨        |

( ૬૪ )

## વર્ણનપ્રવિધિ.

( મનહર )

પ્રથમ અંક એકી હોય તો પ્રથમ ગુરુ લખ,  
 એકી હોય તો પ્રથમ લઘુ લખી વાળિયે;  
 પછી તેનું અર્ધ કર, કરી ન શકાય તો તે,  
 માંડી એક મેળવીને અર્ધ ભાગી ભાળિયે;  
 એકી આવ્યે લઘુ બીજી એકી આવ્યે એમ ગુરુ,  
 લખી લખી એજ વિધિ નિયમ નિહાળિયે;  
 જેટલાનું જાણો કામ કહે દક્ષપતરામ,  
 તેટલા અક્ષર લખી સંશય તો ટાળિયે.  
 ત્રણ અક્ષરના પાંચમા રૂપના નપ્તનું ઉદાહરણ.

૪૦

૫ ૩ ૨

૩ ૩ ૧

## વર્ણઉદ્દિષ્ટવિધિ.

( દોહરો. )

આદિ વરણ શિર એક લખિ, અવર શિરે સંખ્યાક;  
 એક ભેળવો મેળવી, લઘુ ઉપરના આંક.

૪૧

વર્ણના ઉદ્દિષ્ટનું ઉદાહરણ.

|          |     |     |     |
|----------|-----|-----|-----|
| કેટલામું | ૫   | ૬   | ૭   |
| રૂપ.     | ૧૨૪ | ૧૨૪ | ૧૨૪ |
|          | ૩૩૧ | ૧૩૧ | ૩૧૧ |

## વર્ણમેરૂવિધિ.

( હરિગીત )

શિર ઉપર ક્રોડા બે કરી, પછિ એક એક અધિક કરો,  
 આદ્યંત ક્રોડા સર્વ મધ્યે, આંક એક ભલે ભરો;  
 બીજા ઉપર બે બે જરૂર, બનેલ ક્રોડા હોય તે,  
 બે મેળવીને માંડિયે, ગણવો પડે ફરી તોય તે.

૪૨

એક ને બે મળી ત્રણ, એક ચાર મળી પાંચ,  
એક આઠ મળી નવ, વિગતે વિચારજો;  
બે ને ચાર મળી છ છે, બે ને આઠ મળી દસ,  
ત્રણ ચાર સાત ત્રણ, આઠના અગ્યાર જો;  
પાંચ આઠ તેર અને, ચાર આઠ મળી બાર,  
છને આઠ ચૌદ સાત, આઠે તિથિ ધારજો;

ચાર અક્ષરોની પતાકાનો તે ચોખ્ખો વિચાર,  
પઢશે પંડિત થવા પૂરો ધરે પ્યાર જે.

૪૫

|                |    |    |    |    |    |    |  |
|----------------|----|----|----|----|----|----|--|
| ૦ ગુરુનાં રૂપ. | ૧૬ |    |    |    |    |    |  |
| ૧ ગુરુનાં રૂપ. | ૮  | ૧૨ | ૧૪ | ૧૫ |    |    |  |
| ૨ ગુરુનાં રૂપ. | ૪  | ૬  | ૧૦ | ૭  | ૧૦ | ૧૩ |  |
| ૩ ગુરુનાં રૂપ. | ૨  | ૩  | ૫  | ૯  |    |    |  |
| ૪ ગુરુનાં રૂપ. | ૧  |    |    |    |    |    |  |

### વર્ણમર્કટીવિધિ.

( હરિગીત )

લપિ પ્રથમ એકાદિક પછી, સંખ્યાંક ણીજમાં કરો,  
પછિ ણીજ પ્રથમ ગુણી કરી, ને ચોથિ પંક્તિ ભલે ભરો;  
તે ચોથિના અર્ધાશ પાંચમી, છઠ્ઠિ પંક્તિ વિષે ધરો,  
વળી ચોથી પાંચમિ મેળવી, પૂરો જ ત્રીજી તણાં ધરો; ૪૬

વર્ણમર્કટીનું ઉદાહરણ.

|                 |   |    |    |    |     |     |      |
|-----------------|---|----|----|----|-----|-----|------|
| કેટલા અક્ષરના   | ૧ | ૨  | ૩  | ૪  | ૫   | ૬   | ૭    |
| કેટલી ગતના છંદ  | ૨ | ૪  | ૮  | ૧૬ | ૩૨  | ૬૪  | ૧૨૮  |
| તે બધાની માત્રા | ૩ | ૧૨ | ૩૬ | ૯૬ | ૨૪૦ | ૫૭૬ | ૧૩૪૪ |
| અક્ષરો          | ૨ | ૮  | ૨૪ | ૬૪ | ૧૬૦ | ૩૮૪ | ૮૯૬  |
| ગુરુ.           | ૧ | ૪  | ૧૨ | ૩૨ | ૮૦  | ૧૯૨ | ૪૪૮  |
| લઘુ.            | ૧ | ૪  | ૧૨ | ૩૦ | ૮૦  | ૧૯૨ | ૪૪૮  |

### પ્રકરણ ૫ મું.

ભાષા કવિતા વિચાર.

( દોહરા. )

કવિતા કહિયે કલ્પના, જન મનરંજન બાણ;  
સરસ સરસ રસ રાખે ને, અર્થની રચના આણ.

શબ્દની રચના સરસ તે, અધિક અધિક અનુપ્રાસ;  
ઉપમા આદિક અર્થના, અલંકાર ઉગ્મસ.

૨

સ્થાયિભાવ તથા રસ.

(હરિગીત.)

કંઈ દેખિને કે સાંભળી, સ્થિર ભાવ ભીતર જે રહે,  
તે સ્થાયિભાવ ભલા કવિ જન, નવ પ્રકારતણા કહે;  
રતિ હાસ શોક જ કીધે ને, ઉત્સાહ પંચમ ચેખિય,  
વળી જુગુપ્સા ભય વિસ્મયે, નિર્વેદ નવમો લેખિયે.

૩

(દોહરા.)

ખરેખરો ખીલી રહે, ભાવ અચળ અતિ એહ;  
રસ તેને કવિજન કહે, નવ વિધિના છે તેહ.  
રસ શૃંગાર અને હાસ્ય રસ, કરુણ રૌદ્ર વળિ વીર;  
ખિન્નરસ ભય અદ્ભુત તથા, શાંત સુનવ રસ ધીર.

૪

૫

શબ્દાલંકાર.

શબ્દ અલંકૃતિના ૧અધિક છે, ઉર ધર ધરી ઉમેદ;  
ભાષે ભાષાના કવિ, ભલા મુખ્ય ત્રણ ભેદ.  
સ્વર અક્ષર આવૃત્તિ, ઝડ ઝમક શબ્દ સમુદાય;  
વર્ણતણી આવૃત્તિ તે, વર્ણસગાઈ ગણાય.

૬

૭

રઝઝનું ઉઠાહરણ.

(મનહર છંદ.)

સારી વાત ન્યારી કરી ધારી તે નકારી હૈયે;  
ઉક્તિ ઉચારી શણગારીને ગરવની;

ધરમ ન ધાર્યો કીધા કરમ પરમ કૂર,  
ભરમમાં ભૂલ્યો તજી શરમ સરવની;  
દોડે દ્રવ્યદિશ, મળે વીશ તો ચાળીશ ચાહે,  
ધમ્મિ અહોનિશ છે ખરવ નિખરવની;  
દીનની ન દાદ ન સુણે, સ્વાદ જાણી વાદ વદે,  
યાદ ભૂલ્યો મોતની પથારીના પરવની. ૨

### જીમકનું ઉદાહરણ.

વિચરી વિલાયતમાં લાયક વિલોક્યા લોક,  
વિલોક્યાં વિશાળ રિદ્ધિવાળાં વળી ગામને;  
મેળવ્યું વિશેષ જ્ઞાન, મેળવ્યું વિશેષ માન,  
મેળવ્યું વિશેષ દેશહિતકારી કામને;  
જાણીતો ન હતો પંથ જોધને જાણીતો થયો,  
જાણીતા થઈને કીધા જાણીતા તમામને;  
મોટું એણે કીધું કામ, માટે દેશે મોટું માન,  
મોટા મોટા મહીપતિ મહીપતરામને,

સંભારી સંભારી ભારી ભારી હિતકારી કામ,  
સંભારી સંભારી થે આભારી એના નામને;  
વખાણી વખાણી હર્ષ આણી રાય રાણી સુદાં,  
વદશે સુવાણી શાણી જાણી એની હામને;  
પર ઉપકારી કર્મ કરી કષ્ટ નષ્ટકારી,  
કહી નરનારી ધારી ધારી જોશે ધામને;

૧. વાદ વદવામાં રસ-મન સમજ. ૨. જન્મ મરણ અને પશુ,

એ ત્રણ પદ્ય મનાય છે. ૩. એને યમક પણ કહે છે.

મોટું એણે કીધું કામ માટે દેશે મોટું માન,  
મોટા મોટા મહીપતિ મહીપતરામને.

૧૦

સ્વર્ણસગામ્નિનું ઉઠાહરણ.

છળભેદે જાની રીતે જોને લોક છેતરીને,  
છેડે બાંધ્યું છે તે પાપ છોડ્યું કેમ ફૂટશે ?  
કાવે તેમ ફંદ કરી ફોગટ તું ફૂલ્યો ફરે,  
ફંદી તારો ફેલધડો ફટ ઘર્ષ ફૂટશે;  
કહું કદી કોડવાર કથન ન કાન ધરે,  
કપટી કુટિલ સાથે કાણુ માયું ફૂટશે ?  
આયુષનો અંત આવ્યે એકલાએ ઉડી જાવું,  
અરે તારી અલખત આ તો અન્ય લૂટશે.

૧૧

અર્થાલંકાર.

( દોહરા. )

અર્થ અલંકૃતિના અધિક, જાણો જૂદા ગ્રંથ;  
આઠ મુખ્ય એમાં કહું, પ્રકટ જાણવા પંથ.  
ગુણ સરખા બેના મજે, ઉપમા તેહ નિદાન;  
ઉદાર નર આ ભોજ સમ, સુરગુરુ સમ વિદાન.  
મળતા ગુણથી માનિયે, આ તે શું આ હોય ?  
તો ઉત્તમેક્ષા તેહને, કહે કવી સઉ કાવ.

૧૨

૧૩

૧૪

( સોરઠો. )

કરેલ કીરતિ મેર, દુનિયામાં તે દેખાવા;  
શું કાર્યસ થઈ ફેર, ભોજ પધાર્યો ભૂમિમાં ?

૧૫

( દોહરા. )

‘ આ વસ્તૂ આ રૂપ છે, ’ એમ કહે જે ઠામ;

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| જાણે કવિ કાવિદ સહ, રૂપક તેનું નામ.                | ૧૬ |
| ક્ષમા રૂપિયું ખર્જ ધરી, ધરિ ધીરજની દામ;           |    |
| દુર્ગુણ રૂપી દુસ્મનો, ઝપટ જીતવા ચાલ.              | ૧૭ |
| અતિશય ટકા ચઢાવિને, વદે વધારી વાત;                 |    |
| <b>અતિશયોક્તિ</b> તેને કહે પંડિત જન પ્રખ્યાત.     | ૧૮ |
| આ અવસર આ પુર વિષે, વખ્યો વૈદનો સાથ;               |    |
| પથરો લેવા જ્યાં નમું, વૈદ જ આવે હાથ.              | ૧૯ |
| અર્થ અનેક જાણાય જ્યાં, શ્લેષ અલંકૃતિ જાણ;         |    |
| જો ગણિએ તો દેવતા, નહિ તો રણ પાપાણ.                | ૨૦ |
| નિમિત્ત બીજાનું લઈ, કહિયે કાંઈક વાત;              |    |
| <b>અન્યોક્તિ</b> તેને કહે, પ્રવીણ પુરુષ પ્રખ્યાત. | ૨૧ |
| નકટી ! દર્પણ નિરખિને, હૃદયે ન ધરિશ રોષ;           |    |
| તુજ મુખપર નહિ નાક તો, દર્પણનો શો દોષ ?            | ૨૨ |
| કારણ વિણ કારણ થયું, કહે કવિ જો ઠામ;               |    |
| અલંકાર એવા તાણું <b>વિભાવના</b> છે નામ.           | ૨૩ |
| કાન વિષે કુંડળ નહીં, નહીં હૈયા પર હાર;            |    |
| શરીર શોભે સુજનનું, સજ્યા વિના શણગાર.              | ૨૪ |
| જાતિસ્વભાવ વર્ણવે, <b>સ્વભાવોક્તિ</b> તે માન;     |    |
| સારો નરસો નવ જીએ, ભસે સર્વને શ્વાન.               | ૨૫ |

### કવિતાના ગુણ વિષે.

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| કહિયે અંતર્લાપિકા, યુક્તિ અંદર હોય;  |    |
| યુક્તિ ઉપજે બહારથી, બહિર્લાપિકા સોય. | ૨૬ |

### અંતર્લાપિકા.

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| દગલ નૃપતિ તજ રાજ્યમદ, ડાટિ હાલ ભાટાઈ; |    |
| એકાંતર અક્ષર કવી, એમ કહે ચતુરાઈ.      | ૨૭ |

( એમાંથી એક એક અક્ષરને આંતરે કવિનું નામ નીકળે છે.)



## અહિર્લાપિકા.

ચતુર્થાશનું નામ શું, હાનો ઉલટો નેહ;  
કામનિ કહે છે કંથને, આપો મુજને એહ.

૨૮

ઉત્તર-પાન.

## એકાનેકોત્તર.

લક્ષણુ:—એક ઉત્તરમાં ગણા ઉત્તર હોય તે એકાનેકોત્તર.  
કાણુ અધિક સ્નેહી સગું, શું ઇચ્છે સૌ આપ;  
ઉત્તમ પ્રાણી કાણુ છે, માનવી મોટે માપ. ૨૯  
( ‘માનવી’ એમાં ત્રણે ઉત્તર છે, મા, માન, મા . II. )

## અંતર્લાંપિકા-એકાનેકોત્તર મિશ્ર.

( મનહર છંદ. )

હોય શું હાથીની પિઠે શું વ્રીને સાડે ભાગે,  
કહો વાર ફટવાકને શોભીતી થી ચીજ છે;  
ફટલા મેનુષ્યે મળી વંશનો વિસ્તાર થાય,  
વિદ્યાનાં વિશેષ કહી કેણે વાગ્યાં બીજ છે;  
કેણે રાજનગરમાં કીધી ફેજદારી સારી,  
સાત પ્રજા સાંભળીને લીટી એ લખી જ છે;  
પહેલી હોય સાહેબી ને દુજી તો દોલતરાયે,  
ઉત્તર એમાંથી લીધા સાતે સમજી જ છે.

૩૦

| ઉત્તર. | ૬  | ૭  |
|--------|----|----|
| ૧      | હો | દો |
| ૨      | પ  | લ  |
| ૩      | સા | ત  |
| ૪      | હી | રા |
| ૫      | એ  | યે |

ગઢોત્તર.

લક્ષણુ:—ઉત્તર કવિતામાંજ હોય પણ સમગ્રનય નહિ તે ગૂઢોત્તર.

( ચોપાઈ. )

ખેટુતને શેનું બહુ કામ ? ખીજા પક્ષતણું શું નામ ?

જો સમજે નહિ ઉત્તર સઘ, તો કહું છું કે જા હળવદ. ૩૧

( કહું કે ન સમજે તો કાઠિયાવાડનું ગામ હળવદ છે ત્યાં જ, પણ તેમાંજ ઉત્તર છે કે હળ અને વદ. )

ન્યૂનાર્થ.

લક્ષણુ:-અક્ષર ઘણા પણ સારાંશ થોડા તે ન્યૂનાર્થ.

( દોહરા. )

નગ દુહિતા પતિ પુત્રના, વાહનધરની નાર;

રવિ તેના પિતુપર પડ્યો, પણ નાવ્યો ભરતાર. ૩૨

અર્થ:-હે સખી ! પર્વતની દીકરી પાર્વતિ તેનો પતિ શિવ, તેનો પુત્ર કાર્તિકવામી, તેનું વાહન મોર, તેનો ધરનાર વિષ્ણુ, તેની સ્ત્રી લક્ષ્મી, તેનો આપ સમુદ્ર કહેવાય છે તેના ઉપર સૂર્ય પડ્યો મતલબ કે મૂર્તિ આધમ્યો, પણ હજી મારે ઘણી ઘેર આવ્યો નહિ.

અધિકાર્થ.

લક્ષણુ:-થોડા અક્ષરોમાં ઘણો અર્થ હોય તે અધિકાર્થ.

વિ. દી. ઉ. ખ. હુ, ના વાયદા, વીત્યા જોતાં વાટ;

હજાર દેડામાં હે સખી ઊપજ્યા અધિક ઉચાટ. ૩૩

અર્થ:-વિજયાદશમ, દીવાળી, ઉત્તરાયણ, બજેવ અને હુતાશનીના વાયદા વાટ જોતાં જોતાં વીતી ગયા; હે સખી ! હવે તો હૈયામાં ઘણા ઉચાટ ઊપજ્યા.

સર્વતોભદ્ર.

લક્ષણુ:-દરેક ચરણ ચારે તરફથી વાંચી શકાય તે સર્વતોભદ્ર.

સંપન્નગિએ આજીરાવ પેશાને શાપ દીધો તે સમયનું સંભાષણ.

બાહરાવ પેદા:— (અનુબંધ.)

માગું છું એક તે બોપો.  
સાપથી લક્ષ્મિ ને ખસે;  
ન્યાં સૂધી સૂર્ય ને ચંદ્ર,  
હિંદુ શીશ શિખા વસે.

૩૪

સંપન્નપિ:—

જા શે દે વી વિ દે શે જા  
શે જા તે ર ર તે જા શે  
દે તે ખા શિ શિ ખા તે દે  
વી ર શી શા શી ર વિ

૩૫

ગામૂત્રિકા, અધ્યગતિઅધ, કપાટઅધ વગેરે લેદ.  
(દોહરા.)

સાર સાર ઉર ધાર નર, ધર શિર પર કરતાર,  
ઝેર વેર ઉર દૂર કર, પરહર પર ધર નાર.

૩૬

ધ્વનિકાવ્ય.

ધ્વનિ ઉપજે ને અર્થમાં, ઉત્તમ કવિતા એહ;  
અંથ વધે વિગટે લખ્યે, કહું દુકામાં તેહ,

ધ્વનિઉદાહરણ.

નર બે ન્યાયાધિશની, ભલી કરી મેં ભેટ;  
મુખ મોઢું છે એકતું, એકતું મોઢું પેટ.

૩૮

( એમાં એવું કહ્યું કે બે ન્યાયાધીશ છે. તેમાં એક મોઢું  
મોઢાંવાળો છે અને એક મોઢા પેટવાળો છે. મનવખ કે એકતું લાંચ  
ખાતાં મોઢાં ભરાતું નથી, અને બીજો મોઢા દિલવાળો ઉદાર છે.)

ધૃત્યાદિક અગણિત દિસે, રચના ચિત્ર ત્રિચિત્ર;  
દેખાડી દિશ માત્ર મેં, મનમાં ધરવે મિત્ર.

૩૯

## કાવ્યસંકેત.

( દોહરા. )

- હ્રસ્વ ઉચ્ચરિયે દીર્ઘનો, દીર્ઘ હ્રસ્વ ઉચ્ચરાય;  
જોડાક્ષર જૂદા પડે, જૂદા નવ જોડાય. ૪૦
- વિના અનુક્રમ જોડવે, કર્તા કર્મ ક્રિયાય;  
અર્થ અનુક્રમથી કરે, એ અન્વય કહેવાય. ૪૧
- જે, તે, જો, તો, ને મળી, હો ધાતુનાં રૂપ;  
એ શબ્દો ઉમેરીને, કરે અર્થ કવિભૂપ. ૪૨
- જાણે વિભક્તી છદ્ધિયે, 'તાણું, કરું' એ વિધ;  
કાધું બદલે કાધ ને દીધ, લીધ ને પીધ. ૪૩
- જુના કવિયોએ જૂઓ, એવા શબ્દ લખેલ;  
તેમ ઉચ્ચરિયે, તેટલા, નહિ ગણિયે બગડેલ. ૪૪
- પણ જો નવા બગાડિયે, તો તે ભારે ભૂલ;  
એકજ કવિયે એક થળ, લખેલ તે તે તુલ્ય. ૪૫
- ઉદ્ધવી બદલે દધિ લખે, તનુજ બદલે તન;  
દય નહિ લિખિયે ઉદયનો, મનુજતણે નહિ મન. ૪૬
- નિયમ જોઈ વ્યાકરણનો, નવો શબ્દ તો થાય;  
અથવા સંસ્કૃત શબ્દ પણ, વિવેકથી વપરાય. ૪૭
- કામળ લાગે કાનને, મન ઉપજે મીઠાશ;  
જુક્તિ સરસ જો જાણિયે, કવિમાં નહીં કયાશ. ૪૮

## કાવ્યદૂષણ.

( દોહરા. )

## અમાંગગિક.

- અંગાંગાનો રક્ષક કહે, બાગ આવશે આજ;  
તો ત્યાં તમને તુરત હું, મરવા દઉં મહારાજ. ૪૯
- ( મરવા દઉં એ અમાંગગિક શબ્દ છે. )

**અમલીલ એટલે અસહ્ય.**

ચિતા પાસ પણ વાંચતાં, કન્યા લાજે કાય;  
જરૂર સત્કવિતા નહીં, અસહ્ય એ તો હોય. ૫૦  
રામ સિતા સમ રોહ તે, સમન્ને રસ શૃંગાર,  
દાગ ફટાણાં રસ નહીં, વળિ રસ નહિ વ્યભિચાર. ૫૧

**નિંદાયુક્ત.**

હવિ ઘણા જુગ જગતમાં, લે પ્રાર્તિ ગણિ લાખ;  
એ આશિષ આપું તને, લે ખાખો ભરી રાખ. ૫૨

**દેખીતી ભૂલ.**

ધુમાંગે સિંદુરસમો, કાજળ જેવી ઝાળ;  
ચૂના જેવા કાચલા, રાખ ગુલાખી લાલ. ૫૩

**કિલપાર્થ.**

**લક્ષણ—**જેનો અર્થ કવિ પણ સમજી શકે નહિ તે કિલ-  
પાર્થ કહેવાય છે.

ગત હું ગતિ જ્યાં જાય ત્યાં, કહે છું જ્યારે લોક;  
અથાક ગુણ વિચારતાં, સરસ વધે છે શોક. ૫

**અર્થ—**હું લોકો જ્યાં જાય ત્યાં ઝાડ હોય, ત્યાં જ્યારે હું  
ગતિ કહે છું ત્યારે તેની મુગંધીનો ઘણા ગુણ વિચારતાં મારા મનમાં  
સારો શોક-શોખ વધે છે.

( કદાપિ ચિત્રકાવ્ય કે એ અર્થવાળી કવિતામાં કિલપાર્થ આવે  
તો તે દોષ કહેવાય નહિ. )

**પુનરુક્ત.**

**લક્ષણ—**એક સબ્દાર્થ ફરીથી આવે તે પુનરુક્ત દોષ કહેવાય.

રાજકુંવર સારો સરસ, જીવાન તે બે સોય;  
પથ જનાવર જાણવો, બે ન ભણેલો હોય. ૫૫  
( સારો અને સરસ, તે અને સોય, પણ અને જનાવર,

એ બખ્ખે શબ્દોના એકજ અર્થ છે.)

દોષ નહિ પુનરુક્તનો, ફરે અર્થ-આકાર;  
સરસ શુદ્ધિ તે મનુષ્યની, જેના સરસ વિચાર. ૫૬  
હે હરિ હે હરિ હે હરિ, તું સુખનો દાતાર;  
ધન્ય ધન્ય તું ધન્ય તું, તું કરુણા કરનાર. ૫૭

### જતિભંગ.

લક્ષણ—અરધો શબ્દ પહેલા પદમાં, અને અરધો બીજામાં  
હોય તે જતિભંગ કહેવાય.

કોશળદેશ અધીશ દશ, રથ સુત સીતાનાથ;  
હેતે હું પ્રણમુંજ હર, ખીને જોડી હાથ. ૫૮  
(આમાં દશરથ, હરખીને, એ શબ્દો તૂટેલા છે.)

### હીનોપમા.

લક્ષણ—ઉતરતી-હલકી ઉપમા અપાય તે હીનોપમા કહેવાય.  
શૂની સીતા સમી, સંપત્તિ હરનાર;  
તું રાક્ષસ રાવણ સમો, પરમ પુરુષ અવતાર. ૫૯

### વિરોધોપમા.

કાંતાનું મૂખ કમળ સમ, કોમળ અતિ વખણાય;  
પેખી પતિ મુખ ચંદ્રને, પરમ પ્રપ્રુલ્લિત થાય. ૬૦  
એમાં સ્ત્રીના મુખને કમળની ઉપમા આપી અને તેના પતિનું  
મુખને ચંદ્રની ઉપમા આપી; પણ ચંદ્રને જોઈને કમળ પ્રપ્રુલ્લિત  
થાય નહિ માટે એ વિરોધોપમા કહેવાય.

ઈત્યાદિક દોષો અધિક, કવિતાના કહેવાય;  
મેં તો આ દિશ માત્ર, કહિ દેખાડ્યા કવિરાય. ૬૧

## કઠણુ શબ્દનો કોષ.

અંગરાગ=કસ્ટૂરી વગેરેનું લેપન.  
 અજરામર=જેને ધડપણ કે મોત  
 આવે નહિ તે.  
 અડગ=ડગે નહિ તે.  
 અનુકૂળ=મળતે મળતી.  
 અપવર્ગ=મોક્ષ.  
 અભરાભરણુ=ન ભરાય તેનું ભર-  
 નાર, નિરાધારનો આધાર.  
 અભીષ્ટ=ઈચ્છેલું.  
 અરવિંદમુખી=કમળના જેવી મોં-  
 વાળી (સ્ત્રી).  
 અર્ક=સૂર્ય.  
 અલંકૃત=અલંકાર.  
 અલખ=લક્ષમાં આવે નહિ એવો  
 ( ઇશ્વર ).  
 અવદાત=ઉજાગ્ર.  
 અવસાન=છેડો, અંત.  
 અંશ=ભાગ.  
 અશોક (પલ્લવ)=આશોપાલવ.  
 અહિ=સર્પ.  
 અહિવધી=નાભરવેલ.  
 ઉદે (ઉદય)=પ્રકટ.

ઉદિષ્ટ=દેખાડેલું.  
 ઉપવીત=જનોઈ.  
 ઉભય=ખેની મંખ્યા.  
 ઉર=છાતી, મન.  
 કંદુક=દડો.  
 કમળા=લક્ષ્મી.  
 કમળાકર=સરોવર.  
 કલલંસ=લંસનું અચ્ચું.  
 કલિતા=કળી શકાય એવી.  
 કામા=સ્ત્રી.  
 કિરીટ=મુગટ.  
 કિશોર=કુટતી જુવાનીની અવસ્થા.  
 કુસુમવિચિત્રા=તરેલ તરેલનાં ફુલ  
 વાળી.  
 કૃપિ=ખેતી.  
 ક્રાકિની શારદા=ભોરની વાણી.  
 કેતકી=કેવડાનું ઝાડ.  
 કેતુમાળી=ધન્યોની હારરૂપ.  
 મતલબ કે, ધન, ઉત્તમ.  
 કેશુ=કેશુડાં.  
 ક્રાટિશીર્ષા=કરોડ માથાવાળો સમર્થ  
 ઇશ્વર.

ખેન=લૂલા.

ગણુ=જથો, ત્રણુ અક્ષરના જથા-  
તું નામ.

ગંધદાનિકા=અત્તરદાની, ગુલાબ-  
દાની.

ગાઢ=મજબુત.

ગી=ગીરા, વાણી.

ગુરુ=મોટો.

ગૂઢ=ગુપ્ત, છાતું.

ગ્રાહી=પકડીને.

ચંદ્રવત્મન=ચંદ્રનો રસ્તો.

છત=દોલત.

છંદગુંગાર=એ નામનું હિંદુસ્તાની  
પિંગળ.

જંગ=યુદ્ધ.

જનક=પિતા.

તા=ગણુનાર.

તડવું=કોઈની પાછળ દોડવું.

તરલ નયન=ચપળ નેત્ર.

તાળ=તાળી, છંદ બોલતાં જે અ-  
ક્ષર ઉપર ટકારો વગાડાય તે.

તિમિર=અંધારું.

તુંગા=ઉંચા, ઉદ્ધત.

તોટક=તૂટેલ.

ત્રાતા=રક્ષણ કરનાર.

દાનિક=દેનારી.

દારા=સ્ત્રી.

દીવા=દિવસ.

દુઃખહારી=દુઃખ હરનાર.

દ્વમિલાપ=દુષ્ટ મિલાપ.

દ્રુતવિલંબિત=દોડવું અને ઉભા  
રહેવું.

ધરણીધર=પરમેશ્વર.

ધી=શુદ્ધિ.

નગ=પર્વત.

નય=નમ્રતા, નીતિ.

નયધરયંસા=નમ્રતા, નીતિયુક્ત કુ-  
ળના પુરુષ.

નવપક્ષવ=નવાં પાંદડાં.

નષ્ટ=ખોવાએલું.

નળ=રામનો એક વાનર, સુભટ.

નિધાન=ભંડાર.

નિધિ=સમુદ્ર.

નિમિષ=અલ્પકાળ.

નિરક્ષર=વગર ભણેલો.

નિશપાળ=રાતે ચોરી કરનાર.

પટ=લુગડું.

પદ=પગ, છંદનો ચોથો ભાગ,  
પદવી.

પય=દૂધ.

પરિતુષ્ટ=પ્રસન્ન.

પિંગળ=એ નામના મુનીએ રમેલું  
શાસ્ત્ર.

પુંજ=દમલો.



પુષ્પિતાગ્રા=ડીશીઓ ઉપર ફૂલ-  
વાળો વેલો.

પ્રણામી=પ્રણામ કરનાર.

પ્રભાવતી=કાંતિવાળી.

પ્રેમિતાક્ષરા=થોડા અક્ષરવાળી.

પ્રસ્તાર=વિસ્તાર.

પ્રિયંવદા=વહાલું લાગે તેવું પ્રિયલનારી.

ફસવું=અંધનમાં આવવું.

બાળુ=ગૃહસ્થ.

બિંદુ=મીઠું, છોટો.

ભગિની=બહેન.

ભગદેવ=શિવ.

ભામો=બ્રમણા.

ભારતી=સરસ્વતી.

બ્રમરાવળી=બ્રમરાની પંક્તિ.

બ્રાતા (બ્રાત)=ભાઈ.

મજરો=સલામ.

મણિખંધ=હાથનું કાંટું.

મત્તગયંદ=મસ્ત બનેલો હાથી.

મંદાકાંતા=ધીમી ગતિવાળી.

મધુ=મીઠાશ.

મર્કટી=માંકડાની માદા.

મલ્લિકા=એક જાતના ફૂલનું ઝાડ.

માણુવકાકીડા=ચાળકની રમત.

માલતી=એક ફૂલઝાડ.

મુક્ત=અંધન રહિત.

મુદ માતા=આનંદમાં મસ્ત.

મુનિરોમર=અગ્નિનો તોરો.

અથવા ઋષિનો ઉપરી.

મોં ક્તદ્વામ=મોનીની માળા.

યથા=જેમ.

રથોદ્ધતા=ગાડીનું અભિમાન.

રેલા=પુલકન.

રસરાતા=નવરસથી રંગાએલા,

પ્રિયર.

લધુ=નાનો.

લન=ટેવ, વચરાત, છંદ.

લતા=વેલો.

લલિત=સુંદર.

વદન=મોઠું.

વધી=વેલો.

વંશરથ=વંશમાં રહેનાર,

વસંતતિલકા=વસંતઋતુના.

તિલકવાળી.

વારિ=પાણી.

વિદારવું=કાપવું.

વદ્યુનમાળા=ચીજળીનો જથ્થો.

વિધાતા=ધારણ કરનાર, પરમેશ્વર.

વિમોહા=મોહ પામેલી.

વિરતિ=વિશ્રામ.

વિલાસી=ખેલ કરનાર.

વૃત=છંદ.

વૈશ્વદેવી=નિત્યહોમ કરવાવાળો.

વ્યંડળ=હીજડો.

શર=ખાણું.  
 શશક=સસણું.  
 શિખરિણી=પર્વત.  
 શિખા=ચોટલી.  
 સૂચી=ચોખ્ખું કરેલું, સાંકળીયું.  
 શિશુ=ખાળક.  
 શૈલ=એ નામનો પર્વત.  
 શ્રવણ=કાન.  
 શ્રી=વ્રક્ષમી, શોભા.  
 સંગતિક=સોખતી.  
 સતી સમાનિકા=સતી સરખી,  
 સતી જેવી.  
 વાસર=દિવસ.  
 સઘ=તરત.  
 સમુદી=જથાવાળો.  
 જનકાંમોહા=સારી પેઠે મોહ પામેલી.  
 ના=૦

સક્ષિતા=નદી.  
 સલુણી=રસીલી.  
 સવિતા=સૂર્ય.  
 સાત્રા=ટીશીઓ સુદ્ધાં.  
 સારંગ=સાર એટલે તત્વ તરંગ,  
 જનારો, સારગ્રાહી.  
 સેનિકા=દેજવાળા.  
 સૂણિ=માળા.  
 અખેરા. } =માળાવાળી.  
 અગ્નિણી. }  
 સ્વાગતા=સારી રીતે આવેલી.  
 હરક=હરનાર.  
 હરિરસ=પરમેશ્વરના પ્રાંતનુદો રસ.  
 હંસ=હંસની માદા.  
 હુતાશન=અગ્નિ.

